

ماہنامہ نعت لاہور

شمارہ ۸

اگست ۱۹۹۱ء

جلد ۳

فیضانِ رضا

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

معاون: شہناز کوثر

مشیر خصوصی:

پروفیسر رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

خطاط: جمیل احمد قریشی تنویر قم

خلیل احمد نوری

مینجر: اظہر محمود

قیمت ۱۵ روپے (فی شمارہ)
۱۰ روپے (نڈ سالانہ)

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر جمہ پرنٹرز۔ لاہور

بائنڈر: خلیفہ عبدالجید بیک بائینڈنگ ہاؤس ۳۸ - اردو بازار۔ لاہور

اظہر منزل میسجی سٹریٹ نمبر ۵ نیوشالا مارکالونی - ملتان روڈ

لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

(منظر)

فون: 463684

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست

مضمون

نعت احمد رضا کے شری محاسن تحریر: راجا رشید محمود ۱۱

احمد رضا کی ایک زمین میں نعت کہنے والے

۹۱	قرا شرف	۹۳	اقبال سرہندی
۳۳	انور فیروز پوری	۱۰۱	پہل آگروی
۹۹	صدیق حل	۸۱	حمید صابری
۷۸	محمد علی حیدر	۲۹	راز کا شمیری
۸۳	سرور سپروری	۵۱	صابر براری
۷۵	صحرائی گورداس پوری	۸۷	عبد القیوم طارق
۸۹	دپاب عادل	۶۷	محمد عاشق
۷۲، ۶۹	فدا حسین فدا	۳۹	اکرام فطرت
۹۵	انور قمر	۵۹، ۵۵	قمر یزدانی
۶۳	راجا رشید محمود	۹۷	محمود الوری
۶۲	کبیر الدین محقق	۵۳	منظر فاروقی
۸۵	نادر جارجوی	۴۳	اصغر شارق قریشی
۴۷	دست ابدالیونی	۳۸	ہلال جعفری
۴۱	یزدانی جالندھری		

ربیع الاول ۱۳۹۸ھ میں مجلس سخن کا قیام محل میں آیا۔
۲۹۔ ربیع الاول ۱۳۹۸ھ/ ۹ مارچ ۱۹۷۸ (جمعرات) کو اس کمیٹی فارم سے پہلا ماحولہ نعتیہ مشاعرہ ہوا۔ یہ سلسلہ ارٹھائی برس تک بالاترا جاری رہا۔ یہ مشاعرے گورنمنٹ اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ لاہور میں ہوتے تھے (یہ مدرسہ اُن دنوں منزار داتا گنج بخشؒ کے پہلو میں تھا جہاں آج کل پارکنگ کا اہتمام ہے)

صفر ۱۴۰۰ھ/ جنوری ۱۹۸۰ء کا مشاعرہ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کے اس مصرع طرح پر ہوا:

”ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمھاری دلاہ وا“
مشاعرے میں پڑھی جانے والی نعتوں کی کتابت کا اہتمام حقیقی عمر حکیم محمد موسیٰ امیر تسمیٰ نے کیا۔ خیال تھا کہ یہ نعتیں مرکز مجلس رضا کے زیر اہتمام شائع کی جائیں لیکن کچھ خوشنویس صاحب کی ”کاتبیت“ کے زیر اثر، اور کچھ بعد میں مرکز مجلس رضا پر بعض صاحبان رایش و دستار کی دستبرد سے، اس کی اشاعت تعویق کا شکار ہوئی۔

اب صفر المنظر میں اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے یوم وصال کے حوالے سے اُن کی اس زمین میں لکھی گئی یہ نعتیں نذر قارئین ”نعت“ ہیں۔

راجا رشید محمود جنرل سیکرٹری مجلس سخن لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



کلام الامام الکلام

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ وا

قرض لیتی ہے گنت پہرینہ گاری واہ وا

خاتمہ قدرت کا حُسن دستکاری واہ وا

کیا ہی تصویر اپنے پیارے کی سنواری واہ وا

اشک شب بھر انتظارِ عفو امت میں بہیں

میں فنا چاند اور یوں اختہ شماری واہ وا

انگلیاں ہیں فیض پر، ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر

ندیاں پنجابِ رحمت کی ہیں جاری واہ وا

نور کی خیرات لینے دوڑتے ہیں مہر و ماہ

اُبھتی ہے کس شان سے گردِ سواری واہ وا

مُجرموں کو ڈھونڈتی پھرتی ہے رحمت کی نگاہ

طالعِ برگشتہ تیری ساز گاری واہ وا

کیا مدینہ سے صبا آئی کہ پھولوں میں ہے آج
 کچھ نئی بو بھینی بھینی، پیاری پیاری واہ وا
 اس طرف روضہ کا نور، اس سمت منبر کی بہار
 بیچ میں جنت کی پیاری پیاری کیاری واہ وا
 صدقے اس انعام کے، قربان اس اکرام کے
 ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمہاری واہ وا
 پارہ دل بھی نہ نکلا، دل سے تحفے میں رضا
 اُن سگان کو سے اتنی جان پیاری واہ وا

(امام اہل سنت مولانا) احمد رضا بونیلوی (قدس سرہ)



تضمین

چشم ہے یا چشم فیضان باری واہ وا
 ہر اشارہ ہے اک اذن بستکاری واہ وا
 معصیت سے نطف کا پتہ ہو بھاری واہ وا
 گھیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ وا
 قرض لیتی ہے گنہ پرہیز گاری واہ وا
 ہر ادا ہے منظر انوار باری واہ وا
 اچھی اچھی بستری ستھری، پیاری پیاری واہ وا
 اس سراپا پر خدا صورت کے واری واہ وا
 خامہ قدرت کا خن دست کاری واہ وا
 کیا ہی تصویر اپنے پیارے کی سنواری واہ وا

اس محبت اس عنایت اس عطا کو کیا کہیں
معصیت کوشوں کو جو آرام دین خود کھیں
سونے والوں کیلئے جاگا کریں، مضطرب ہیں
”اشک شب بھر انتظارِ عفوِ امت میں ہیں
میں فدا، چاند اوریوں اختر شماری واہ وا“

کوثر و نسیم کو کر دے کوئی اتنی خبر
جوش زن بحرِ عنایت ہے بعنوانِ دگر
آئیں دل کی چھا لگیں بھریں، کریں ٹھنڈا جگر
”انگلیاں ہیں فیض پر، ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر
ندیاں پنجابِ رحمت کی ہیں جاری واہ وا“

ہیں رواں نوری سفر پر نور کے عالم کے شاہ
”نور کی خیرات لینے دوڑتے ہیں مہر و ماہ
ہیں کھڑے بہرِ سلامی صفتِ صفِ نوری سپاہ
نور کی دنیا کیسے ہے اپنی آنکھیں فرشِ اہ
”اٹھتی ہے کس شان سے گردِ سواری واہ وا“

ماثلِ عاصی پروری پر ہے محبت کی نگاہ
جستجو میں عاصیوں کی ہے شفاعت کی نگاہ !
ہے نگاہِ شفیعِ محشر پہ قدرت کی نگاہ !
”مجرموں کو ڈھونڈتی پھرتی ہے رحمت کی نگاہ !
طالعِ برگشتہ تیری سازگاری واہ وا“

ہے تصور میں طنزِ افروزِ منظر کی بہار
شامِ نگہتِ آفریں، صبحِ معطر کی بہار
عرشِ برکفِ فرش کی، دیوار کی، در کی بہار
”اس طرفِ روضے کا نور، اس سمتِ منبر کی بہار
بیچ میں جنت کی پیاری پیاری کیاری واہ وا“

جو تھے ناکارہ سدا کے، ہو گئے وہ کام کے
بن گئے انسانِ کامل، تھے جو انسانِ نام کے
مل گئے دونوں جہاں دامنِ تمہارا ختام کے
”صدقے اس انعام کے، قربان اس اکرام کے
ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمہاری واہ وا“

وہ رضا، اختر، فدائے سرور ہر دوسرا
دیکھتے ان کی محبت کا مقام و مرتبہ
عشق کا معیار یہ قطع ہے ان کی نعت کا
”پارہ دل بھی نہ نکلا دل سے تحفے میں رضا
اُن سگان کو سے اتنی جان پیاری واہ وا“

اختر الحامدی (جید آباد)



نعت احمد رضاؒ کے شعری محاسن

تحریر: راجا رشید محمود

دین اسلام کی تمام تر اساس محبت اور اخلاص و مودت پر قائم ہے۔ دین نے ہمیں
انسان سے خلوص و محبت کا درس دیا ہے، جانوروں کے ساتھ شفقت سکھائی ہے، خدا کے
ساتھ تعلق اور اس کے لوازم کو بھانے کی ترغیب دی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ بات بلا خوف تردید
کہی جاسکتی ہے کہ اسلام محبت کا دین ہے۔ جس دین میں جان کے دشمن کا بھی بھلا کرنے کی
تلقین کی جائے، جس میں دین کے اعدا کو معاف کر دینے کی عادت ڈالی جائے، جس میں ظلم
اور زیادتی کرنے والوں کے خلاف جہاد کیا جاسکتا ہو، اور استبداد کی پجلی میں پسنے والوں کو اس
مصیبت سے رہائی دلانے سے بہتر کوئی اور کام نہ ہو۔۔۔۔۔ سب سے زیادہ زور انسانیت سے
محبت اور انسانوں سے رواداری اور حسن سلوک پر ہو، وہ دین اسلام محبت ہی کی اساس پر
قائم ہوا!

اور۔۔۔۔۔ دین کے سربراہ مومنوں کے لیے رؤف و رحیم ہیں تو عالمین کے لیے
رحمت ہیں۔ ان کی سیرت طیبہ میں محبت ہی کی عملداری نظر آتی ہے۔ انہوں نے محبت کی
ہدایت کی، محبت ہی سے دل جیتے، محبت ہی کی بنیاد پر ایک نئی اور مضبوط مملکت کی بنیاد رکھی
اور محبت ہی سے سب کام لیے۔ اگر دین کی اساس محبت ہے تو دین کے اپنی اساس پر قائم
رہنے ہی سے اس کی برکات و فیوض سے مستفیع ہوا جاسکتا ہے۔ جو عمارت اپنی بنیاد سے ڈھے
جائے، وہ ڈھے جاتی ہے۔ اس لیے میری سوچی سمجھی رائے ہے کہ دین کے نام لیوا افراد اور
جماعتوں کی جانچ پڑتال ہونی چاہیے کہ کون لوگ اس کی بنیاد پر قائم ہیں اور کون اس سے

بھرتے ہیں اور اپنے قلب کی عکاسی کرتے ہیں۔ داخلیت اور خارجیت کے ان عناصر کے ساتھ احمد رضا بریلوی شریعت کا پاس رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

پیش نظر وہ نوبہار، سجدے کو دل ہے بے قرار
روکیے سر کو روکیے۔ ہاں یہی امتحان ہے

یعنی جہاں محبت اور عشق کی انتہا کا سوال آتا ہے، شریعت سید راہ بن جاتی ہے اور کسی ایسی سمت سوچنے بھی نہیں دیتی جس سے دین نے منع کیا ہو۔ مولانا احمد رضا بریلوی نے اپنی جس نعت میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزات کا سب سے زیادہ ذکر کیا ہے، اس کا مطلع ہے:

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا
لُحہ باطن میں گئے جلوہ ظاہر گیا

ایک اور نعت میں فرماتے ہیں:

تیرے تو وصف عیبِ تنہا سے ہیں بری
جیراں ہوں میرے شاہ، میں کیا کیا کھوں تجھے
کہہ دے گی سب کچھ اُن کے ٹاخواں کی خامشی
چُپ ہو رہا ہے کہہ کے، میں کیا کیا کھوں تجھے
لیکن رضا نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا
خالق کا بندہ، خلق کا آقا کھوں تجھے

نعتِ سنتِ کبریا ہے۔ قلم و زبان کا اس راہ میں قدم رکھنا تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔

اس فرض سے وہی شخص بطریقِ احسن عمدہ برآ ہو سکتا ہے جس کی نگاہ علمِ دین کے تمام شعبوں پر ہو جو شریعت پر پوری طرح عامل ہو جو حضور حبیبِ کبریا علیہ التَّوْحید و التَّوْحید سے سچی محبت رکھتا ہو۔ چنانچہ علمِ دین سے بے گانہ شخص کے لیے نعت گوئی واقعی بے حد مشکل کام ہے۔ جس شخص کو الوہیت کی حدوں، رسالت کی عظمت اور اپنی کم مائیگی کا شدید احساس نہ

ہو، خدا اور رسولِ خدا (جل شانہ، و صلی اللہ علیہ وسلم) کے احکام جس کے دل و دماغ پر مرتسم نہ ہوں جو معبود اور محبوب کے نازک فرق کو پیش نظر نہ رکھے اور "عبد" اور "عبدہ" میں بُحد کو فراموش کر دے۔۔۔۔۔ اس کے لیے اس راہ سے بخیریت گزرنا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کی شخصیت جامع الصفات ہے۔ بیسیوں علوم پر ان کی تصانیف کی تعداد ایک ہزار کے لگ بھگ ہے۔ وہ اگر منفرد عالم تھے تو بے نظیر فقیہ بھی تھے۔ اگر علمِ ریاضی کے ماہرین اُن سے استفادہ کرتے تھے تو محدثین و مفسرین نے بھی ان سے بہت کچھ سیکھا۔ وہ فِیث، فلسفہ، نجوم، جفر اور بیسیوں دوسرے علوم میں اگر مُتبیانہ شان کے مالک تھے تو بحرِ شعر و سخن کے بہت بڑے شاعر بھی تھے۔ ان کے مجموعہ کلام "حداائق بخشش" میں ایسے ایسے موتی منجمد ہیں کہ آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

احمد رضا بریلوی نے ایسی سنگلاخ زمینوں میں مدحتِ مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ و التَّوْحید کے پھول کھلائے ہیں، مفہیم و معانی کے وہ باب و اکیے ہیں اور سادگی و پُر کاری کی وہ مینا کاری کی ہے کہ ذوقِ عیش عیش کراہتا ہے اور وجدانِ جھوم جھوم جاتا ہے۔ ان کے ہاں فکر کی گہرائی ہے، جذیوں کی سچائی ہے اور محاسن کی فراوانی ہے۔ انہوں نے قلب کی واردات کو صوت و آہنگ کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔

ان کی نعت گوئی کی ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ ان کی ادبی و شعری نگہ کاریوں کی بنیاد قرآن و احادیث کے مضامین پر ہے۔ تمبیحات کی زبان میں انہوں نے خدا و رسول (جل جلالہ، و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ارشادات و فرامین اور سیرتِ رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اپنے شعروں کو مزین کیا ہے۔ مثلاً

ان پر کتاب اتری بیانا کُلّ شئی
تفصیل جس میں ماعبر و مافبر کی ہے

سنگ ریزہ می زند دست جناب
 "مَارِئِیْتُ اِذْ رَمِیْتُ" آمد خطاب
 اَنْتَ نَفِیْحَم نے عدو کو بھی لیا دامن میں
 پیش جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست
 کھلے کیا راز محبوب و محبستان غفلت پر
 شرابِ قَدْرًا اَلْحَقَّ زِبِّ جامِ مَنْ رَاَنَیْ ہے
 ک گیسوہن ی ابو، آنکھیں ع م
 کھنص ان کا ہے چہرہ نور کا

ان کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے چار زبانوں میں ایک نعت کی ہے۔ اس سے پہلے امیر خسرو نے تین زبانوں میں غزل ضرور کی، لیکن اس میں بھی مضمون آفرینی، بندشوں کی چستی اور کیف و گداز کی کیفیہیں نظر نہیں آتیں، جبکہ احمد رضا بریلوی کے ہاں ان کے علاوہ دیگر منابع و بدائع بھی دکھائی دیتے ہیں اور تاثر کی اکائی کہیں مجموع ہوتی نظر نہیں آتی۔

لَمْ یَاْتِ نَظْمُکَ بِنِیْ نَظْرِ مِثْلِ تُوْنِ شُدْ پِدا جانا
 جگ راج کو تاج تورے سروسے، تجھ کو شد دوسرا جانا

کلام رضا کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ایک ایک شعر میں کئی کئی صنعتیں نظر آتی ہیں، ندرتِ تخیل اور مضمون آفرینی اپنی بہار دکھاتی ہے۔ "شعر و پاس شرع" کے استرجاع کا ادعا اپنی جگہ سچا ہے اور گلستانِ نعت کے رنگا رنگ گل بوٹوں کی کھنگی اور تازگی میں جمالِ مصطفوی کا کھمار اور عشقِ حبیب کی بہار و جد آفریں نظر آتی ہے۔ ایک نعت کا مطلع ہے۔

سر تا بدم ہے تن سلطانِ ذمن پھول

لب پھول، دہن پھول، ذقن پھول، بدن پھول

اس میں صنعتِ تشبیہ کے علاوہ تشبیہ کی ندرت اور پاکیزگی، فکر کی معانی آفرینی

الفاظ کا انتخاب اور اظہار کی معصومیت عجیب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ تشبیہی الصفات کی ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے۔

اصالتِ کل، امامتِ کل، سیادتِ کل، امارتِ کل

حکومتِ کل، ولایتِ کل خدا کے یہاں تمہارے لیے

قصیدہ درود یہ ۵۹ اشعار پر مشتمل ہے جس میں سات مطلعے ہیں۔ ہر شعر کا پہلا مصرع ذوقافیتین ہے اور ہر قافیے میں حرفِ ہجاء کی ترتیب کا التزام ہے اور ان تمام پابندیوں اور التزامات کے ساتھ، معانی آفرینی، محاسنِ سخن اور پاسِ شریعت بدرجہ اتم نظر آتے ہیں۔ نمونہ دیکھیے:

بے ہنر و بے تمیز، کس کو ہوتے ہیں عزیز

ایک تمہارے سوا، تم پہ کوروں درود

سینہ ہے کہ داغ داغ، کہہ دو کرے بلخ باغ

طیبہ سے آکر ہوا۔ تم پہ کوروں درود

یہ صورت آج تک کسی اور شاعر کے ہاں نظر نہیں آتی۔

اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ السامی جن پچاس سے زیادہ علوم کے مُتَمَنّی تھے، ہم میں سے اکثر کو ان کے نام تک نہیں آتے۔ لیکن انہوں نے اپنی نعتیہ شاعری میں بھی ان علوم و فنون کو استعمال کیا ہے۔ حدائقِ بخشش حصہ سوم کے صفحہ ۳۳، ۳۴ پر ایک قصیدے میں علمِ ہیئت و نجوم کی اصطلاحات میں بات کی ہے۔ اپنے کلام میں جگہ جگہ انہوں نے مختلف علوم کی زبان میں مافی الضمیر بیان کیا ہے۔ علمِ ہندسہ اور مابعد الطبیعیات کی کیفیت قصیدہ معراجیہ میں ملاحظہ ہو۔

محیط و مرکز میں فرق مشکل، رہے نہ فاصلِ خطوطِ واصل

مکانیں حیرت سے سر جھکائے، عجیب چکر میں دائرے تھے

کمانِ امکاں کے جھوٹے نقطو، تم اوّل آخر کے پھیر میں ہو
محیط کی چال سے تو پوچھو، کدھر سے آئے، کدھر گئے تھے
نعتِ رضا میں فلسفے کی جلوہ طرازیں دیکھیے:

پوچھتے کیا ہو، عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جلیں جہاں کوئی بتائے کیا کہ یوں
غایت و علتِ سبب، ہر جہاں تم ہو سب
تم سے بنا، تم بنا، تم پہ کدوروں درود
قصیدہ نور میں منطق کے اثرات دیکھیے:

ذرتے ہر قدس تک حیرے توسط سے گئے
حدِ اوسط نے کیا صغریٰ کو کبریٰ نور کا
نعت میں علمِ نجوم کی مہارت کی ایک صورت یوں دکھائی:

دنیا، مزار، حشر، جہاں ہیں غفور ہیں
ہر منزل اپنے چاند کی منزلِ غفر کی ہے
سعدین کا قرآن ہے پہلوئے ماہ میں
بحرِ مٹ کیے ہیں تارے، تجلی قمر کی ہے

احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے بڑی مشکل زمینوں میں
نعت کے نہایت شگفتہ پھول کھلائے ہیں مثلاً

جس کو قرصِ مہر سمجھا ہے جہاں اے منعمو!

ان کے خوانِ جود سے ہے ایک نانِ سوختہ

اس شعر میں دیگر محاسن کے علاوہ صنعتِ حسنِ تعلیل کی پھین بھی پیش نظر رہے۔ صنعتِ تلحیح
تو ان کے کلام میں جا بجا دکھائی دیتی ہے۔

عرش سے مژدہ، بقیس شفاعت آیا
طارِ زردہ نشیں، مرغِ سلیمانِ عرب
کرمِ نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ رضائے عجبی ہو سبِ حسانِ عرب
صنعتِ مراعاتِ النظر کی دو ایک مثالیں دیکھیے:

جا بجا پر تو گلن ہیں آسماں پر ایڑیاں
دن کو ہیں خورشید، شب کو ماہ و اختر ایڑیاں
ہزمِ ثنائے زلف میں میری عروس فکر کو
ساری بہارِ بہشت غلّہ چھوٹا سا عطر دان ہے
مالکِ کونین ہیں، گو پاس کچھ رکھتے نہیں
دو جہاں کی نعتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں

صنعتِ تجنّیس کی ایک مثال دیکھیے:

جو گدا دیکھو، لیے جاتا ہے توڑا نور کا

نور کی سرکار ہے، کیا اس میں توڑا نور کا

”حدائقِ بخشش“ میں ”تجنّیسِ مماثل“، ”تجنّیسِ زائد“، ”تجنّیسِ تام“ اور ”تجنّیسِ خطی کی بہت سی
مثالیں دکھائی دیتی ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے ”لفظ“ ”خاک“ کی نسبت سے کتنے مضامین ادا کیے ہیں:

ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا خاکی تو وہ آدمِ جدِ اعلیٰ ہے ہمارا

اللہ ہمیں خاک کرے اپنی طلب میں یہ خاک تو سرکار سے تمنہ ہے ہمارا

جس خاک پہ رکھتے تھے قدمِ سیدِ عالم اُس خاک پہ قرباں دلِ شیدا ہے ہمارا

صنعتِ حسنِ تعلیل کی دو صورتیں مثال کے طور پر حاضر ہیں:

ہلال کیسے نہ بنا کہ ماہِ کامل کو

سلام ابروئے شہ میں خیدہ ہونا تھا

جس کو قرصِ مر سمجھا ہے جہاں اسے منعہ!
 اس کے خرابیہ ہوں سے ہے ایک ہیں سوخت
 صنعتِ تلح کا حسن اربابِ علم و دانش کی نظروں کو یوں خیر کرتا ہے:
 عرش سے مُردۂ بقیس شفاعت لایا
 طائرِ ہمدن نہیں مُرخِ سلیمانِ عرب
 اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کی قریباً ہر غزل میں دو تین شعر صنعتِ تضاد کا بہترین نمونہ
 نظر آتے ہیں:

بلِ مہر خوف سے چتا سا لگا جانا ہے
 پتہ ہکا سنی بھاری ہے بھروسا میرا
 صنعتِ تجاہلِ جارفانہ کی جلوہ ریزیاں بھی قاتل دید ہیں:
 طیب سے ہم آتے ہیں کیسے تو جہاں والو!
 کیا و تم کے جیتا ہے بھوس سے یہاں کیا
 کس کی لکھ کی جیا بھرتی ہے میری آنکھ میں
 زخمِ مستِ بازے لکھ سے لکھ چلائی کیوں
 ان کا ایک شعر ہے۔

خوب معنی میں یہ اُمیدِ صفا روز لے
 روزِ جہاں کی صفا کا بھی تمنا دیکھو
 اس کا تجزیہ کریں تو پہلے اور دوسرے مصرعے کے صفا میں صنعتِ تخیس ہے۔ سنی چونکہ کوہ
 صفا اور مروجہ کے درمیان کی جاتی ہے اس لیے پہلے مصرعے کے ”صفا“ میں صنعتِ ایسام بھی
 ہے اور سنی کی طرف اشارہ صنعتِ تلح بھی ہے۔ اسی طرح ان کے ایک ایک شعر میں کئی
 کئی صنعتیں نظر آتی ہیں۔

کلامِ رضا میں صنعتِ لطف و نثر کی دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں:

دو قمر دو چاند خیر دو ستارے دس ہلال
 ان کے کمرے چنے پائے اطرے ایذاں
 دل بستہ ہے قرار و جگر چاک و اشکبار
 غنچہ ہوں گل ہوں برقی تپاں ہوں شرار ہوں
 دندان و لب و زلف و رخِ شہ کے فدائی
 ہیں دُرِ عدن لعلِ یمن حُکبہِ نعن پُچول
 لفظِ غیر مرتب کی ایک ایسی مثال دیکھیے جس کی تلخیر کسی وقت کہ استاد کے کلام میں دکھائی
 نہیں دیتی۔

حسنِ یوسف پہ کشیں مصر میں انگشتِ زباں
 سرکاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب
 غزل گوؤں کے ہاں تو محاکات کے بیٹے دانش نواں نظر آتے ہیں لیکن جوابِ نعت کے
 ساتھ ”اس خصوصیت کو اس انداز میں گوئی شاعر استعمال نہیں کر سکا جس طرح احمد رضا
 بریلوی نے اسے برتا ہے۔ خصوصاً قصیدہ سراجیہ کے اکثر اشعار محاکات سے بھر پور نظر آتے
 ہیں:

اُدھر سے عجم نقاضے آنا اُدھر تھا مشکل قدم بڑھانا
 ہمال و حیرت کا سامنا تھا جمال و رحمت اُبھارتے تھے
 اُٹھے جو قصہ دُنا کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
 وہاں تو پانی نہیں دہلی گئی نہ کہہ کہ وہ بھی نہ تھے اُڑتے

کسی ذرے کی قسمت پر اگر چاند رشک کرے اور وہ رنگِ رخِ آفتاب بن جائے تو وہ کیسا ذرہ
 ہو گا۔ لاریب وہ سرکارِ دالاتِ جبار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہِ گردوں جناب ہی کا ذرہ ہو سکتا
 ہے۔ اور اپنی اس حیثیت پر احمد رضا بریلوی بجا طور پر منتظر ہیں۔ حسنِ تغزل کا جزا بھی لیجیے:

رنگِ قمر ہوں، رنگِ رخِ آفتاب ہوں

ذرا جو تیرا اسے شہِ گردوں جناب ہوں

زبان کی سلامت، ساوگی، بندشوں کی چستی، مضامین کی رفعت، الفاظ کا دروہست اور جذبات کی بے ساختگی کلامِ رضا میں چاہتا نظر آتی ہے۔ محاورہ بندی کی کچھ صورتیں پیش کرتا ہوں:

یوحا یہ سلسلہ رحمت کا دورِ زلفِ والا میں

تسلل لائے کوسوں رہ گیا صیبا کی قلت کا

لہ میں عشقِ رخِ شہ کا داغ لے کے چلے

اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے

طیبہ نہ سہی افضل، مکہ ہی برا زاد!

ہم عشق کے بندے ہیں، کیوں بات برحائی ہے

احمد رضا بریلوی نے بڑی شگلاخ زمینوں میں نعت کے رنگا رنگ پھول کھلائے۔ تین نعتوں کے مطلع دیکھیے:

تمہارے ذرے کے پر تو ستارہ ہائے فلک

تمہارے فعل کی ناقص مثل ضیائے فلک

نارِ دوزخ کو جن کر دے ہمارِ عارض

ظلمتِ حشر کو دن کر دے ہمارِ عارض

رواقِ بزمِ جہاں میں عاشقانِ سوخت

کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبانِ سوخت

دیکھیے ایک اور سخت زمین کو انہوں نے کس طرح پانی کیا ہے:

خورشید تھا کس زور پر، کیا بڑھ کے چمکا تھا قمر

بے پردہ جب وہ سُرخ ہوا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

اعلیٰ حضرت احمد رضا کی ایک فارسی نعت کے دو شعر بھی ملاحظہ فرمائیے:

بر ابروئے آں قبلہ، قوسینِ سلا سے

بر چشمِ خطا پوش و عطا بار درود سے

بر گوشِ نبی، کانِ کرم بادِ سلا سے

بر طرہ آں گیسوئے خمدار درود سے

اسلوبِ اظہار خیال کا درجہ ہے لیکن جذبہِ مدح شعر ہے اور اس کے بغیر شاعری کا تصور بیکار ہے۔ انہوں نے انہوں شعر کو پیشِ نظر رکھا ہے اور اپنے جذبات سے کام لیا ہے۔ مکہ معظمہ اور مدینہ طیبہ کے ذکر میں کہتے ہیں:

کعبہ دلمن ہے، تربتِ اطہر فی دلمن

یہ رنگِ آفتاب، وہ غیرتِ قمر کی ہے

دونوں بنیں جلیلی انجلی نبی، مگر

جو پی کے پاس ہے، وہ سامنِ کنور کی ہے

سر سبزِ وصل یہ ہے، یہ پوشِ ہجر وہ

چھپی دو پنوں سے ہے، ہو حالتِ جگر کی ہے

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:

طیبہ نہ سہی افضل، مکہ ہی برا زاد!

ہم عشق کے بندے ہیں، کیوں بات برحائی ہے

مکہ، افسردہ خاکِ حبیہ کا کر تیا ہے تو یا، دے کہ عشقِ مصطفیٰ کے لیے اس سرزمینِ پاک میں جو کشش ہے، اس کے پیشِ نظر احمد رضا نے اپنی بیشتر نعتوں میں خاکِ طیبہ کے بارے میں اپنے جذباتِ عقیدتِ ارادت کا اظہار کیا ہے۔ جیسے:

تم ہو گئی پشتِ فلک اس طعنِ زمیں سے

من ہم پہ مدینہ ہے، وہ رتبہ ہے ہمارا

نہ آسمان کو یوں سرکشیدہ ہوتا تھا
مصور خاکِ مدینہ خنیدہ ہوتا تھا
”ماضی درگاہِ ابدناہ“ کے تذکرے میں کہتے ہیں:

ہاں ہاں ’مدینہ‘ ہے۔ غافل ’ذرا‘ تو جاگ
اوپاؤں رکھنے والے! یہ جا چشم و سر کی ہے

عشقِ سرور انبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے اپنے آپ کو سب دربارِ آقا
کنا اور اس پر فخر کیا اور اس کے باعث آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے آپ کو
زیارت سے مشرف فرمایا۔ ایک عالمِ نارسائی میں آپ نے مواجدِ شریف میں جب نعت کا یہ
مقطع پڑھا۔

کوئی کہیں پوچھے تیری باتِ رضا
چھ سے کتنے ہزار پھرتے ہیں

تو حضور رؤف و رحیم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انہیں دیدار سے نوازا۔ سب طیبہ سے نسبت
پر فخر کوئی یا موضوعِ نہیں۔ نعت گو شعرا آج تک اس موضوع پر اپنے جذباتِ عقیدت کو قلم
و قریاں پر نکھیرتے آ رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے کہا۔

رضا کسی سب طیبہ کے پاؤں بھی چومے
تم اور آہ کہ اقا دماغ لے کے چلے

حضور نیکر مصلیٰ اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دیار سے نسبت کے ساتھ احمد رضا بریلوی کی محبت
اور عقیدت کا یہ عالم ہے کہ عظیم مدح گوئے مصطفیٰ حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی
اللہ عنہ سے یہی نسبت قائم فرمانے میں فخر محسوس کرتے ہیں کیونکہ ناخوانی حضور صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم سے ارفع و اعلیٰ مقام اور کیا ہو سکتا ہے۔

کرمِ نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ ’رضائے‘ عجی ہو سب حسانِ عرب

ہمارے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے خدا کے حضور جس مقامِ محبوبیت پر فائز

ہیں اس کی توصیف و ثابری حق ہے مگر بطورِ خاص جب اللہ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم کو اپنے پاس بلایا اور علوِ خاص سے نوازا ’تو اس کا ذکر اعلیٰ حضرت نے بھی فرمایا۔

پوچھتے کیا ہو ’عرش‘ پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
کیف کے پر جلیں ’جہاں‘ کوئی بتائے کیا کہ یوں

ان کے قصیدہء معراجیہ کے ایک ایک شعر ’ایک ایک لفظ‘ ایک ایک حرف میں کیف و رنگ
کی برسات اور محبت و ارادت کے جلوے نظر آتے ہیں:

وہ سرورِ کشور رسالت ہو عرش پر جلوہ گر ہوتے تھے
نئے زلے طرب کے سالنِ عرب کے مسلمان کے لیے تھے

علامہ احمد رضا خاں دین کے ایک تبرعِ عالم کی حیثیت سے مختلف اختلافی امور کو شعر کے جامے
میں یوں حل کر دیتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ دیکھیے۔

ہے انہی کے دم قدم سے باغِ عالم میں بار
وہ نہ تھے عالم نہ تھا ’گر وہ نہ ہوں عالم نہ ہو

اسی مضمون کو ایک اور جگہ یوں بیان کیا ہے۔

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا ’وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو
جان ہیں وہ جہان کی ’جان ہے تو جہان ہے

فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے اعدائے مصطفیٰ کا ذکر ہمیشہ سخت الفاظ میں کیا ہے۔ ان کی کسی
سے لڑائی اپنی ذات کی خاطر نہیں ’ناموسِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے رہی۔ جو
لوگ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مرتبے کے بارے میں کسی ایسے خیال کا اظہار کریں
جو قرآن و احادیث کی تعلیمات کے منافی ہو ’احمد رضاؒ ان کو کسی پخت کا سزاوار نہیں سمجھتے۔

قلبِ رضا ہے خنجرِ خونخوار ’برقِ بار
اعدا سے کہہ دو ’خیر منائیں‘ نہ شر کریں

اس سلسلے میں ان کا واضح موقف یہ ہے کہ

انجمن اہل حق و حقیقت کے
مخدوم سے کیا عزت کے

اعلیٰ حضرت بریلوی کو اللہ تعالیٰ کے خالق و مالک حقیقی ہونے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ان کا بندہ ہونے اور ہمارے ان دونوں کا بندہ ہونے کا اعتراف بھی ہے اور افکار بھی کہ یہ قرآن کی تعلیم ہے۔ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم خدا تعالیٰ کے بندے بھی ہیں لیکن محبوب بھی تو ہیں اور خالق و مالک حقیقی کا محبوب کس کس چیز کا مالک نہ ہو گا۔

میں تو مالک ہی کون گا کہ ہو مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تمہارا

شاعری کے بارے میں مختلف تنقید نگاروں نے مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے۔ شاعری خیالات اور الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں جذباتی عنصر بھی شامل ہو۔ شاعری اظہارِ جذبہ کا نام ہے۔ شاعری تمام علوم کی روح ہے۔ شاعری حسن کی متوازن تخلیق ہے۔ شاعری تخیل کی مدد سے پاکیزہ جذبات کے اظہار کا نام ہے۔ شاعری زندگی کی تفصیل ہے۔ شاعری ایک ایسا فن ہے جس میں صداقت و تخیل کا امتزاج ہوتا ہے۔ یہ اور اس قسم کے بیشتر خیالات پر اعلیٰ حضرت کی شاعری پوری اترتی ہے۔۔۔ اگرچہ ان کی شاعری محض محبت ہے، دین ہے، ناموس، مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے تحفظ کا احساس ہے، جذبہ ہے، خلوص ہے۔ ان کے خیالات میں لطافت و نزاکت ہے۔ وہ وارداتِ قلبیہ کو شعر کی زبان بکھٹے ہیں۔ بندش کی چستی، خیالات کی نزاکت اور معنی آفرینی ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کی شاعری محض قافیہ بازی کی نہیں، صدق و خلوص کی رہنمائی میں روانی، ہمواری اور چٹائی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ خود فرماتے ہیں۔

”ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو، سکتے بٹھا دیے ہیں

آپ صرف شاعر نہیں بلکہ مفسر، محدث، نقیب، اویب، مصنف، قاری، حافظ، شکر اور

مفتی تھے۔ آپ نحو، صرف، کلام، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، ہیئت، اصول، فقه، منطق، نجوم، جفر، اور بیسیوں دوسرے علوم کے متقی تھے۔ آپ نے جتنی کم عمری میں تمام علوم میں سندِ نفیسات اور مہارت نامہ حاصل کی، اس کے بارے میں جان کر سخت حیرت ہوتی ہے کہ کسی انسان میں ایسی خصوصیات ہو سکتی ہیں۔ اگر جس پر اپنے آقا و مولا علیہ التہیت و الثناء کی نظر کرم ہو، اس کے لیے یہ صلاحیتیں تعجب کی بات نہیں۔ مولانا احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پچاس کے قریب علوم کی ہزار کے لگ بھگ کتابوں کے مصنف تھے جن میں سے ایک فتاویٰ رضویہ ہے جو ہزار باصفحات پر مشتمل ہے۔

اعلیٰ حضرت بریلوی ۱۳ جون ۱۸۵۶ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ آپ جذبہٴ عشقِ رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کے فروغ و تحفظ کے داعی تھے۔ آپ نے اخلاقِ حق اور باطل، باطل کو کسی خوف کے بغیر اپنے لیے طرہٴ امتیاز سمجھا۔ آپ کی فکر و نظر کا سرچشمہ قرآن و سنت تھا اور زندگی عشقِ فرموداتِ علیہ السلام و الصلوٰۃ سے عبارت تھی۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کے تبحر علمی اور فکری آفرینی کا اعتراف ان کا براہِ اسلام نے کیا ہے اور برصغیر کے علاوہ حرمین الشریفین کے علما و فضلاء نے آپ کو مجددِ مائت حاضرہ قرار دیا۔ اس نابغہ روزگار شخصیت نے اپنی ذات کے لیے بھی کسی سے بدلہ نہیں لیا، شکایت اور گلہ گزاری تک بھی نہیں پہنچے مگر خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا معاملہ آیا تو کبھی رو رعایت بھی نہیں کی۔

آپ کی جلالتِ علمی اور محبتِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اعتراف عرب و عجم کے آپ کے ہم عصر علمائے نے نہیں کیا، آج کے علما اور ادبا بھی ان کی جامع الصفات شخصیت کی تعریف و توصیف میں رطبُ اللسان ہیں۔ ہندوپاک کے مشہور اویب و نقاد اور عالم، استاذ الاساتذہ، اکر سید عبد اللہ فرماتے ہیں۔ ”عالم اپنی قوم کا ذہن اور اس کی زبان ہوتا ہے اور وہ عالم جس کی فکر و نظر کا محور قرآن حکیم اور حدیث نبوی ہو، وہ تربیانِ علم و حکمت، نقیبِ حق و صداقت اور محسنِ انسانیت ہوتا ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ حضرت مولانا مفتی شاہ احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ بھی ایسے ہی عالم دین تھے تو یہ مبالغہ نہ ہو گا، وہ بلاشبہ جید

عالم، فقیر حکیم، عبقری فقیر، صاحبِ نظر مفسرِ قرآن، عظیم محدث اور سحر بیان خلیفہ تھے۔ لیکن ان تمام درجات رفیع سے بھی بلند تر ان کا ایک درجہ تھا اور وہ ہے عاشقِ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا۔ (بیاناتِ یومِ رضا۔ مرکزی مجلسِ رضا لاہور)

اردو کے نامور محقق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں "اردو شاعری اور تصوف" کے موضوع پر اپنے ایک مقالے میں لکھتے ہیں۔ "اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک عاشقِ رسول یعنی مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کا ذکر بھی کر دیا جائے جن سے ہمارے ادیبانے بے اعتنائی برتی ہے حالانکہ یہ غالباً واحد عالمِ دین ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کیے ہیں اور اپنی طلیت سے اردو شاعری میں چار چاند لگا دیے ہیں۔" (گلرو نظر اسلام آباد۔ جنوری ۱۹۷۶ء)

بآبر القادری کا کہنا ہے۔ "مولانا احمد رضا خاں بریلوی مرحوم دینی علوم کے جامع تھے۔ یہاں تک کہ ریاضی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ دینی علم و فضل کے ساتھ ساتھ شیوہ بیان شاعر بھی تھے۔" (قادران کراچی۔ ستمبر ۱۹۷۳ء)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنی تصنیف "اردو کی فقیر شاعری" میں اس عظیم مدح کوئے مصطفیٰ (علیہ التہیہ والتنا) کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔ "علم و دین میں نعت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کا ہے۔ ان کی شاعری کا محور خاص آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی اور سیرت تھی۔ مولانا صاحبِ شریعت بھی تھے اور صاحبِ طریقت بھی۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ و کلفت بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔"

ان کے علاوہ ادبا و محققین میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، ڈاکٹر پیر محمد حسن، ڈاکٹر پروفیسر محمد ایوب قادری، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، ڈاکٹر محمد یاقوت، پروفیسر فیاض کاوش، شاعر کھٹوری، حکیم نیر واسطی اور بہت سے دوسرے اہل علم و فضل حضرات نے مولانا احمد رضا رحمت اللہ علیہ کے علم و ادب اور عشقِ محبوبِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے اپنے

تأثرات قلم بند کیے ہیں۔

ڈاکٹر عابد احمد علی مرحوم کی روایت کے مطابق حکیم الامت شاعر مشرق علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے فرمایا۔ "ہندوستان کے دورِ آخر میں مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ جیسا طبع اور ذہین فقیر پیدا نہیں ہوا۔ ان کے قلوبی کے مطالعے سے ان کی زبان، نظائرت، عبودیت، طبع، کمالی نقاہت اور علوم دینیہ میں تبحر ظاہر ہوتا ہے۔" (اردو ڈائجسٹ لاہور۔ سالنامہ ۱۳۸۷ھ)

(۱۳۸۷ھ)

اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ العزیز نے جہاں ایک شاعر کی حیثیت سے بڑے بڑے فنکارانِ فن سے اپنے کمالات کا لوہا منوایا ہے اور زمانے کے عظیم علماء کرام نے ان کے علم دین کا اعتراف کرنے کو اپنی عزت سمجھا ہے۔۔۔۔۔ وہاں آپ اتنے بڑے ریاضی دان تھے کہ علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر سر ضیاء الدین، پروفیسر سلیمان اشرف کی معیت میں ریاضی کے کسی الجھے ہوئے مسئلے کو حل کرنے کے لیے آپ کے پاس حاضر ہوئے اور آپ نے اسے منوں میں حل کر دیا۔ نجوم، فلکیات، علم الرجال، علم الحدیث، ارضیات، فنِ اوقاف و تعمیر، علمِ جغرافیہ، علومِ طبیعیات میں بریلوی رکھتے تھے۔ تاریخ گوئی میں ان کے کمالات کی متعدد روایات ملتی ہیں۔ بلا تکلف تاریخی مادے بیان کر دیا کرتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں نے کبھی سیاست میں یا قاعدہ حصہ نہیں لیا مگر جب اسلام کی حقانیت کے خلاف ڈاڑھ خالی ہوئی اور ملی تشخص و تشخص کے خلاف کارروائیاں عمل میں آنا شروع ہوئیں، ان کے خلاف ضرور آواز بلند کی۔ اکبر اور جہانگیر کے دور میں "وحدتِ ادیان" کا جو شور مچا اور "دین الہی" کے نام سے جو کچھ بڑی تیار کی گئی تھی، اس سازش کا مقابلہ، مسلمانوں کی جداگانہ قومیت کے تصور کے احیاء فردغ کے لیے امام ربانی مجدد الف ثانی علیہ الرحمہ نے کیا۔ حضرت مجددِ مہدی شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمہ کی تقلید میں مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ نے غیر مسلمانوں کے ساتھ محبت و مروت اور مواخات کے خلاف پُر زور آواز بلند کی۔ انہوں نے فرمایا۔ "تمہارے کام نہ انگریز کی چٹلون آئے گی نہ پنڈت کی

دھوتی۔ تم صرف سرکارِ ابد قرار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے در کی غلامی کی بدولت عروج و ترقی کر سکتے ہو۔“

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے مسلمانوں کے قلمی تشخص کا نہ صرف ملتِ اسلامیہ کو تصور دیا بلکہ ہندو مسلم اتحاد کی ہرمانگی کے خلاف مؤثر آواز اٹھائی اور ترکِ موالات کی مخالفت میں مشرکین سے میل جول، اختلاف اور سیاسی اتحاد کے خلاف زبان و قلم سے جہاد کیا۔ کہتے ہیں۔ ”گائے کی قربانی مسلمانوں سے چھڑائی جاتی ہے۔ موجد پر تشدد جو شعارِ شرک ہے، نکھینچا جاتا ہے۔ مساجد اہلِ ہندو کی تفریح گاہیں، مندر مسلمانوں کا ایک مقدس معبد ہے۔ ہولی شعارِ اسلام ہے۔ یہ سارے مسائل ان صورتوں میں اس لیے داخل گئے ہیں کہ ہندوؤں کی رنجوازی اور استغنا سے زیادہ اہم نہ توحید ہے نہ رسالت، نہ محابہ، نہ عفو باللہ، نہ عفو باللہ۔“

(۱۱)

اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ نے ہندو مسلم اتحاد کے داعیوں کو ”جدید فرقہ گاندھویہ“ کا نام دیا جو ہر لحاظ سے جامع و مانع ہے۔

انہوں نے عربی زبان میں ایک تفسیر لکھی۔ بیضاوی، در سنن، خازن، معالم، النہج، عربی میں حواشی لکھے۔ حدیث اور اصول حدیث پر پچاس کے قریب کتابیں لکھیں، فقہ و تجوید پر ۵۰، اور عقائد الکلام پر آپ کی ۲۲ تصانیف ہیں۔ تاریخ و میر پر ۲، علم ہندو تفسیر پر ۱۱، جبر و مقابلہ پر ۳، نجوم و تقویم اور حساب پر ۱۱، اور علمِ نبوت، ہندو، اور ریاضی پر ۲۸ کتابیں تحریر فرمائیں۔ فلسفہ اور منطق پر ۶ کتابیں لکھیں۔ ایک کتاب زمین کی حرکت کی تردید میں، اور ایک کتاب سورج کی گردش کے ثبوت میں ہے۔ تفسیر، حدیث، فقہ، اور کلام وغیرہ کی ڈیڑھ سو کتابوں کے حواشی لکھے جو بجائے خود مستقل تصانیف کا درجہ رکھتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت احمد رضا رحمت اللہ علیہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مسلمانوں کو کافر بناتے تھے۔ ان پر کافر گری کے اس الزام کی حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے زندگی میں صرف پانچ مرتبہ تکفیر کی ہے۔۔۔ اولاً مرزا غلام احمد قادیانی کی۔ ثانیاً اس عبارت پر کہ اگر آنحضرت

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد ہزاروں نبی پیدا ہو جائیں تو بھی آپ کی خاتمت میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ ثالثاً اس اصرار پر کہ اللہ تعالیٰ جھوٹ بول سکتا ہے۔ رابعاً شیطان اور ملک الموت کو ساری زمین کا علم رکھنے پر۔ اور خامساً اس بات پر کہ جتنا علم حضور نبی اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ہے، اتنا تو بچوں، پانگلوں اور جانوروں کو بھی ہے۔

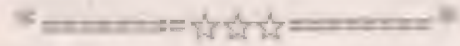
مولانا احمد رضا کے معاندین اُن پر امورِ بدعت کی سرپرستی کا الزام بھی عاید کرتے ہیں۔ لہٰذا کہ اس سے بڑا افترا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ قرآن و سنت کی تبلیغ میں زندگی گزار دینے والا شخص بدعت کا حامی کیسے ہو سکتا ہے؟۔ حقیقت یہ ہے کہ مخالفت و خاصیت کے طوفان کے زیر اثر جو کچھ بھی کہ لیا جائے مگر اعلیٰ حضرت نے امورِ بدعت کے خلاف جو جہاد کیا ہے، وہ بہت کم علماءِ دین کے حصے میں آیا ہو گا۔ دین کی اس اساس کے بارے میں کہ تحریمی یا تحفظی ہر طرح کا مجہد صرف اور صرف وعدہ لا شریک کے لیے ہے، اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمہ نے اپنی مشہور کتاب ”الزبدۃ الزکیہ فی تحریم تجدد النجیہ“ لکھی۔ آپ نے اولیاء اور عوام کے مقابلہ پر غواصی کے جانے کی ممانعت کا فتویٰ دیا، پیر سے پردہ واجب قرار دیا، آخری چادر شنبہ کی رسوم وغیرہ کو بے اصل ٹھہرایا۔ قبر اور بوسہ کے بارے میں فتویٰ دیا کہ ”بلاشبہ و شک غیر کعبہ، عتقہ کا طواف ناجائز ہے اور غیر خدا کو سجدہ ہماری شریعت میں حرام ہے اور بوسہ قبر میں طحا کا اختلاف ہے۔ خصوصاً مزاراتِ طیبہ اولیاء کرام کہ ہمارے علمائے قریح فرمائی کہ کم از کم چار ہاتھ فاصلہ سے کھڑے رہو۔ یہی ادب ہے۔ پھر بوسہ کیوں کر مقصور ہے۔“

مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ کا مقام علمِ دین میں شانِ مجددیت کا حامل ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کتبِ اصول میں احکامِ شریعہ کی سات قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔ فرض، واجب، مستحب، مباح، حرام، مکروہ تحریمی، مکروہ حنیفی۔ مگر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ نے احکام کی گیارہ قسمیں بیان کی ہیں اور مذکورہ بالا سات میں سنت، مکروہ، سنت غیر مکروہ، اسانت اور خلافِ اولیٰ کا اضافہ کیا ہے۔

آپ کے ترجمہ قرآن مجید ”کنز الایمان“ کے مطالعے سے ہر شخص اس حقیقت کو جان

سکتا ہے کہ اس میں علم و فضل کی فراوانی اور ترہے میں اصل کی روح کی کار فرمائی کے ساتھ ساتھ عشق و محبت کا بھرپور اثر ہے۔ اس ترہے کا دوسرے ترہوں کے ساتھ موازنہ کرنے سے یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ حضور رسول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام سے عقیدت و محبت کے باعث اعلیٰ حضرت کو قرآن فنی کی صلاحیت بطور خاص در بخت ہوئی ہے مثلاً پارہ ۹ رکوع ۱۸ کی ایک آیت کا ترجمہ کم و بیش باقی سب مترجموں نے کچھ اس طرح کیا ہے۔ "اور وہ بھی داؤ کرتے تھے اور اللہ بھی داؤ کرتا تھا اور اللہ کا داؤ سب سے بہتر ہے۔" مولانا احمد رضا کا ترجمہ یہ ہے۔ "اور وہ اپنا سا کر کرتے تھے اور اللہ اپنی خفیہ تدبیر فرماتا تھا اور اللہ کی خفیہ تدبیر سب سے بہتر ہے۔"

یہ عظیم مفسر محدث فقیہ شاعر عبقری اسلام اور عاشق رسول ۱۸۵۶ھ کو بریلی میں پیدا ہوئے اور ۲۵ صفر ۱۳۳۰ھ (۱۹۱۱ء) کو جمعہ کے دن واصلِ جنت ہوئے۔
آسمانِ ان کی لحد پر شبنم افشانی کرے۔



کیا، ہی فوقِ فہر اشفاعتِ مہاری واہ

عرشِ اعظم پر گئی آن کی سواری واہ وا

ہر قدم پر شہیوں کی صفِ پکاری واہ وا

ہم تھے عاصی ہو گئی بخششِ ہماری واہ وا

بل گیا ہم کو درِ محبوبِ باری واہ وا

کس قدر ہے اوج پر قسمتِ ہماری واہ وا

ہے میسر آئے کے یاروں کی یاری واہ وا

عاشقوں نے ان پہ اپنی جان واری واہ وا

دے گئے کیا ہی ثبوتِ جانِ نشاری واہ وا

اس قدر کیف آفریں آمد تمہاری واہ وا

چار جانب نور باری، مشکباری واہ وا

واہ وا، کیا شان ہے آقا تمہاری واہ وا

حق نے بخشا خود معیت ام رازداری واہ وا

پیار کرتا ہے خدا بھی آپ سے یا مصطفیٰ

آپ کی شکل حیس کتنی ہے پیاری واہ وا

اُدُنِ مَنی محمد کے خود حق نے بلایا آپ کو

وصل کی شب اور یہ آواز پیاری واہ وا

وہ نرالے رُخ سے ملنا طالب و مطلوب کا

دو کھانیں، دو محیط ہمکناری واہ وا

تم شہناخیر البشر ہو اور ہم خیر الامم

ہے تمہاری واہ وا سے ہی ہماری واہ وا

اُن کے رُخ کا آئینہ، آئینہ دہر رُوئے حق

حق نما آئینے کی آئینہ داری واہ وا

دیکھنے کو رکھ لیا آئینہ اپنے عکس کا

آئینہ گر کا رُخ آئینہ داری واہ وا

علم صدر مصطفیٰ سینہ بہ سینہ موجزن

فیض در کس مصطفیٰ ہر سمت جاری واہ وا

اُن کے صدقے میں داخلے جاتے ہیں عصیان خلیج

عاصیوں پر بارش الطاف باری واہ وا

کار فرما آپ کے ہر کام میں قدرت کا ہاتھ

آپ کے ہر قول پر تائید باری واہ وا

بے بدل، ضرب المثل ان کا سُجود، ان کا قیام

پوری پوری شب عبادت میں گزارے واہ وا

کار فرما آپ کے ہر کام میں قدرت کا ہاتھ !

آپ کے ہر قول پر تائید باری واہ وا

بے بدل، ضرب المثل ان کا سجود، ان کا قیام

پوری پوری شب عبادت میں گزاری واہ وا

رنج جدھر پھیرا، اسی جانب صحابہ پھر گئے

خادموں کا جذبہ طاعت گزاری واہ وا

ان کو حق نے خود بنایا مالکِ مُنحْتارِ کل

سرورِ عالم کی شانِ اختیار واہ وا

ان کے در پر سر خجکانے سے ہوئے ہم لال

ہاتھ آئی دولت مقصد براری واہ وا

ان کے در سے بھیک ملنے پر یہ فوقیت ملی

ہو گیا ادنیٰ گدا شہوں پہ بھاری واہ وا

بے سہاروں، بے نواؤں پر کرم قریشیاں

غم کے ماروں سے سُنو کی غمگساری واہ وا

ان کا آنا تھا کہ آتی ریگزاروں پر بہار

ساتھ لے کے آئے کیا فصلِ بہاری واہ وا

اک پیالہ دودھ کا تھا اور تتر تتر لب

سیر ہو کر پی گئے سب باری باری واہ وا

بل گیا انور مجھے اُن کا سہارا وقت پر

راکس آیا کیا ہی وقت ساز گاری واہ وا

انور و پروزی پوری



ہوئی ہے دونوں عالم میں تمہاری واہ وا

جب ہلال نعت گو کی آئی باری واہ وا

ہو گیا پھر انجمن پر وحید طاری واہ وا

عالم رویا میں ان کی جلوہ باری واہ وا

جن گیا ہے گھر مرا رحمت کی کیاری واہ وا

دھل گئی فرد عمل ساری کی ساری واہ وا

اے رحم رحمت، جلیب ذات باری واہ وا

جب شب اسرا چلی، ان کی سواری واہ وا

رنگ گئی دنیا پئے دیدار ساری واہ وا

گوشہ غار حرا میں ایک خاموشی تری

سو دبستان فصاحت پر ہے بھاری واہ وا

خوشیوں پر بھی کرم ہے، غریبوں پر بھی کرم

”ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمہاری واہ وا“

”یا رسول اللہؐ کسی نے کہہ دیا بے ساختہ

کیفیت سی ساری محفل پر ہے طاری واہ وا

رات بھر سمجھتے رہے دامان مژگاں پر درد

اے شب غم واہ وا اے اشکیاری واہ وا

تو سن ماہ دنا کے فم کی حسرت میں ہلال

گم یہ شب میں تری اختہ شماری واہ وا

ہلال جعفری کے

خامہ قدرت کا حسن دستکاری واہ وا

چوٹ کیا کھائی ہے دل پر ہم نے کاری واہ وا

مرحبا! جذب جنوں یہ بے قراری واہ وا

لب پہ ہے صل علی کا ورد جاری واہ وا

نقشہ خب نبی ہے دل پر طاری واہ وا

رحمۃ للعالمین بن کر صحت آگئے

کیا کرم گستر ہوئی ہے ذات باری واہ وا

غفلت ماضی پر مادم ہو کے عاصی آئے ہیں

یہ پیشانی، نگوں ساری یہ زاری واہ وا

عشق احمد سے دل و جاں ہو گئے سرشار آج!

بل گئی ہے غم سے مہم کو رستگاری واہ وا

کٹنا دشتنک ہے صبح قیامت کا سماں

کیا امید افزا شفاعت ہے تمہاری واہ

ویدہ حسرت میں لہریں اشک کی آنکھیں ہیں

نعت اسی عالم میں لکھ دی ہم نے ساری واہ وا

اکرام فطرت



کیا، تیری ذوق فزا شفاعت ہے تمہاری واہ

و کھر سرور میں مری شب زندہ داری واہ وا

نعت ختم المرسلین ہے لب پہ جاری واہ وا

چار سو پچھیلی ہے خورشیدِ حرا کی روشنی

چار سو ہے چشمہ فیضان جاری واہ وا

گلستاں درگستاں ہے محبتِ خلیفہ عظیم

ہے مغل جہان و دل کی گیارہویں واہ وا

وہ ملازم ہیں ہمیں، بھینے جے خیر الورے

یہ نصیب کی ہمارے، کامگاری واہ وا

آنفت بادِ عرب، مہرِ عجم کے فیض سے

ظلمتِ غم سے ملی ہے رستگاری واہ وا

تھاشب اسرے زباں پر ان کے اغفر اُمتی!

اپنی اُمت کس قدر تھی ان کو پیاری واہ وا

ثبت ہے جس پر شہادت آیتِ رحمان کی!

بے مثال ان کے صحابہ کی بے یاری واہ وا

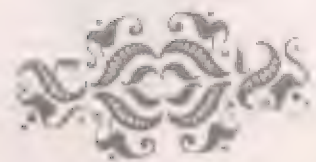
دو شش پیغمبر پر سردارِ جوانان بہشت

یہ سوارِ اللہ اکبر! یہ سواری، واہ وا

میں نے یزدانی لکھی جب نعتِ ختم المرسلین

ہو کے بے خود رُوحِ دو عالم پکاری واہ وا

یزدانی جالندھری



ہو پٹی، دو فوسِ عالم میں تمہاری واہ وا

جاسیچا چشمِ عنایت ہے تمہاری واہ وا

ہر طرف رحمت ہی رحمت ہے تمہاری واہ وا

کیا ہی معراجِ محبت ہے تمہاری واہ وا

عرشِ تنکِ عظمت ہی عظمت ہے تمہاری واہ وا

ارفعِ و اعلیٰ رسالت ہے تمہاری واہ وا

انبیاء کو بھی ضرورت ہے تمہاری واہ وا

جتنی عظمت، جتنی شہرت ہے تمہاری واہ وا

تا قیامت تا قیامت ہے تمہاری واہ وا

ورگنہ اور غشو عادت ہے تمہاری واہ وا

کس وقت درسا وہ طبیعت ہے تمہاری واہ وا

کافروں نے بھی تمہیں پایا ہے صادق اور

دل نشیں کتنی صداقت ہے تمہاری وا

آدمیت کو مقام آدمیت دے دیا

کتنی ممنون آدمیت ہے تمہاری واہ وا

دست کافر میں پکارا پتھروں نے لالہ

ایک یہ ادنیٰ محاسن ہے تمہاری وا

دگر کرتے ہیں تمہارا جن و انسان و ملک

خود خدا کے لب پر مدحت ہے تمہاری واہ وا

دو جہاں پر ہی نہیں قبضہ تمہارا یا

خلق کے دل پر حکومت ہے تمہاری

و جہاں پیدا کیے حق نے تمہارے واسطے

زندگی پرور ولادت ہے تمہاری واہ وا

دل کو حاصل ہو گیا ہے اک سکون لازوال !

کتنی جہاں پرور محبت ہے تمہاری واہ وا

جس نے دیکھا، دیکھتے کا دیکھتا ہی رہ گیا !

آنے کی شکل صورت ہے تمہاری واہ وا

ہے تمہارا اسوہ حسنہ زمانے کے لیے

قابل تقلید سیرت ہے تمہاری واہ وا

بے نیاز خوف عصیاں جا رہا ہوں حشر میں

"کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہو تمہاری واہ وا"

مجھ کو حاصل ہی کہاں تھا نعت گوئی کا شرف

یہ تو اک حشیم عنایت ہے تمہاری واہ وا

دونوں جاذب و دونوں دکلش، دونوں جان زندگی
ایسی صورت، ایسی سیرت ہو تمہاری واہوا

اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہو گی

ان کی ہی چوگٹ و نسبت ہے تمہاری واہوا

وہ تمہارے ہیں تو سب کچھ ہی تمہارا ہے نثار

ان کی قربت ہے تو جنت ہے تمہاری واہوا

اصغر نثار و شریفی



خامہ قدرت کا حسن دستکاری واہوا

خلق میں مشہور سیرت ہے تمہاری واہوا

دشمنوں سے بھی مروت ہے تمہاری واہوا

کس قدر ذی شان عظمت ہو تمہاری واہوا

بات کیا، قرآن کی آیت ہے تمہاری واہوا

ہم گنہ گاروں کو جنت کی بشارت، آفریں!

تجیابی و فوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہوا

کافروں کو بھی تمہاری ذات پر تمنا اعتماد

اے نبی، شانِ امانت ہے تمہاری واہوا

اول مخلوق، انوارِ حُسنِ را، آہِ نرنبی !
افضل و اعلیٰ نبوت ہے تمہاری واہ وا

خلق میں سارے مسلمان بھائی بھائی بن گئے
حشر تک باقی کرامت ہے تمہاری واہ وا
ہے اُمید دیدِ طیبہ میری آنکھوں میں وفا
خطہ رحمت میں رحمت ہے تمہاری واہ وا
وفا بدایونی



کیا، تیری فوقِ فہرِ اشفاقِ عتِ تمہاری واہ وا

واہ وا یہ بخت، یہ قسمتِ ہماری واہ وا
نعتِ سرور ہے ہمارے لہجہ جاری واہ وا
واہ وا یہ قدر، یہ قیمتِ ہماری واہ وا
ہم گنہ گاروں کی خاطر اشکباری واہ وا
نغمہ صِلِ علیٰ ہونٹوں پہ حبیبِ جاری ہوا
بزمِ ہستی و جد میں آ کر پکاری واہ وا
اُن کے الطاف و کرم سے ہر زمانہ فیض
ہر زمانے میں رہے گا فیضِ جاری واہ وا
تھل کے برسی اس طرح دُنیا پہ رحمت کی گھٹا
ہو گئی میرا ب ہر اک دل کی کیاری واہ وا

بندِ عشقِ مصطفیٰ کا فیض ہے یہ سرسبز

ہو گئی ہر نعم سے اپنی رستگاری واہ وا

آپ کی بستی سرِ ایا منظرِ خلقِ عظیم

دشمنِ جاں کی بھی کی تیسرے داری واہ وا

باعثِ تسکینِ دل ہے اُن کی یاد، ان کا خیال

ہے قرارِ جاں ہماری بے قراری واہ وا

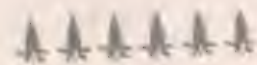
ان کی قرقت میں ہیں صبح و شام گھٹل گھٹک

ہو رہی ہے کشتِ دل کی آبیاری واہ وا

کتنے برسوں سے مدینہ دیکھنے کا شوق تھا

آگئی ہے رازِ آسمان اپنی باری واہ وا

رازِ کاشمیری



ہو پائی ہے دونوں عالم میں تمہاری واہ وا

نور کی صورت ہے یا صورتِ تمہاری واہ وا

خودِ شنا خواں ہے تمہاری ذاتِ باری واہ وا

اُمتِ عاصی کے عزم میں اشکباری واہ وا

اپنی اُمتِ آپ کو ہے کتنی پیاری واہ وا

واہ سے قدرتِ ثنائی مسد میں لیٹے ہوئے

چاند سے گھٹلے بہ عہدِ شیرِ خوارِی واہ وا

میزبانِ دو جہاں نانِ جوئی تیری غذا!

تا ابدِ مہمان ہے مخلوقِ ساری واہ وا!

تیری اُمت کے گناہوں کو چھپایا رہے خود

کس قدر ہے رب کو تیری پاسداری واہ وا

تم ہو محبوبِ خدا، تم ہو امامِ الانبیاء
کیوں نہ ہو خیر الامم انت تمہاری واہ وا

اُڑ رہا ہے پرچمِ رحمت تمہارا ہر طرف

سلطنتِ دونوں جہاں میں ہے تمہاری واہ وا

مردیئے جذبات اپنے نعمت میں لے لے تم

واہ مداحِ نبی صابرِ براری واہ وا

صابرِ براوی (کراچی)



خاتمہ قدرتِ کائنات دستکاری واہ وا

حق نے وی ہے دو جہاں کی تاجداری واہ وا

مرجا کیا شان ہے مولے تمہاری واہ وا

ہم درشہ پر ہیں ختم بانگِ ناری واہ وا

کس قدر ہے اوجِ پر قسمت ہماری واہ وا

خادمانِ سرورِ کونین ہم مشہور ہیں

مومنو! ہم پر ہے کیا فضلِ باری واہ وا

ان کے تعلیموں پہ ختم ہیں تاجدارانِ جہاں

ہیں عجب ذی شان درشہ کے بھنگاری واہ وا

عرش پر مہاں بلا کر سید لولاک کو
 کی خداے پاک نے مہمان داری واہ وا
 کرتے ہیں ظاہر یہ منظر شر کے قرآنی خطاب
 ہر ادا پیارے کی خالق کو ہے پیاری واہ وا
 مظہر فنا روقی کراچی ۷



کیا تھی فوق فہر اشفاعت تمہاری واہ وا

ناخ ادیاں، رسالت ہے تمہاری واہ وا
 قاطع باطل شریعت ہے تمہاری واہ وا
 کرسی ولوح و قلم، عرش علی، ارض و سما
 یا رسول اللہ، یہ دولت ہے تمہاری واہ وا
 قدسی و جن و بشر آتے ہیں یاں بہر سلام
 مرجع کو نین تربت ہے تمہاری واہ وا
 کیست آگاہی ہے فضا انخاس اطہر کے طفیل!
 نمائندگی میں تربت ہے تمہاری واہ وا

وسعت کون و مکاں ہے آپ کے زیر نگین
وونوں عالم میں حکومت ہے تمہاری واہ وا

مجھ سے عصیاں کار کو امت میں شامل کر لیا
یہ قمر پر بھی عنایت ہے تمہاری واہ وا
ہے جہاں کا قرہ قرہ محو نعمات و زود
اور ہر اک لب پہ رحمت ہے تمہاری واہ وا

حق تعالیٰ نے دیا ہے خیر امت کا خلا
کس قدر زوی شان ہے امت تمہاری واہ وا
واضحیٰ و انیل کہ بحر حق نے کھائی ہے قسم !
مطلع النوار صورت ہے تمہاری واہ وا

اُدُن مٹی کی فضاؤں میں ہو تم محرم سفر !
واہ وا کیا شان رفعت ہے تمہاری واہ وا

اپنے تو اپنے ہیں بیگانے بھی بہرہ یاب ہیں
ہر کس و ناکس پہ شفقت ہے تمہاری واہ وا

کالیاں سن کے بھی فرمائی ہے رحمت کی دعا
دشمنوں پر بھی عنایت ہے تمہاری واہ وا
کافروں نے بھی تمہیں مانا ہے صادق اور امین
اس قدر پاکیزہ سیرت ہے تمہاری واہ وا

انبیاء و مرسلین میں افضل و اعلیٰ ہو تم !!!
امتوں میں بڑھ کے امت ہو تمہاری واہ وا
ہے تمہارے چاہنے والوں پہ دوزخ بھی حرام
ضامن جنت و جہنم ہے تمہاری واہ وا

دی شہادت سنگریزوں نے تمہارے سونے
یہ وقار و شان و عظمت ہے تمہاری واہ وا

دل میں اُمیدِ کرم لے کر، کیے جاتا ہوں جرم!
”کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہوا“

حضرت احمد رضا حناں کا یہ طبعی فیض ہے
میرے لب پر بھی جو مدحت ہے تمہاری واہوا
مدحتِ محبوبِ حق کا حق ادا تم نے کیا
اسے قمرِ نذرِ محبت ہے تمہاری واہوا
قمر یزدانِ حق



ہو ہنسی، دو فوں عالم میں تمہاری واہوا

تعالیٰ کو نین کی بددست نگاری واہوا
مُصنّفِ حق نعتِ اقدس ہو تمہاری واہوا
جا رہی تھی جب شبِ اسری سوارِ واہوا
رُوحِ ہستی سامنے آ کر پکاری واہوا
تم شہِ کو نین ہو صدِ مرجبا بیلِ علی
دونوں عالم میں حکومت ہے تمہاری واہوا
یہ مہِ فخرِ شید و انجُسم کی ضیا، افشائیاں
اچپ کی خاطر ہے بزمِ کُنِ سنواری واہوا

موجزن کس شان سے طیبہ میں ہو دیاٹے نور

اور اس دیا سے سب نہریں ہیں جاری واہ وا

سلوٹ باطل سبھی ممدوم ہو کر رہ گئی

کھوئے ایسی لگائی ضرب کاری واہ وا

ہو رہی ہے حقیقت مازمیت سو عیاں

ہے تمہاری ہر او خالق کو پیاری واہ وا

دل میں اُمید کرم لے کر کیے جاتا ہوں سب

”کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری ہر

ہے لبوں پر التجائے رب اغفر اُمّتی

اپنی اُمت کس قدر ہے تم کو پیاری واہ وا

تج سے ملتی ہے شمیم گلشن طیبہ میں

واہ وا اسے نکھرت باد بہاری واہ وا

دھونڈتی پھرتی ہے مجرم کو ہجوم حشر میں !!

کس قدر غمخوار رحمت ہے تمہاری واہ وا

ہم خطا کاران اُمت کو ملا اُن کاشین

کیسی اچھی ہے تمہارا قسمت ہماری واہ وا

قمر یزدانی



خامہ قدرت کا شہنشاہی دستکاری واہ وا

آج محال رب کے ہیں محبوب باری واہ وا

ہے دو عالم پر سگونت عام طاری واہ وا

گاہے مژدہ کما، اور گاہے موقل کما

آپ کی ہر اک ادا ہے رب کو پیاری واہ وا

آپ کی تسکین خاطر کے لیے اللہ نے

سورت قرآن تدریجاً اتاری واہ وا

اس جہان آب و گل پر یہی نہیں ہی منحصر

ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمہاری واہ وا

چاند نے شق ہو کے مخفی کر دیا آسمانِ عیاں

گل جہاں میں ہے حکومت ان کی جاری واہ وا

کبیر الدین مخفی

کیا ہی فوق فہر اشفاق ہے تمہاری واہ وا

ذکر آقا میں مری بے اختیار پیاری واہ وا

نام ہے سرکار کا ہونٹوں پہ جاری واہ وا

حبِ ندایہ غم، یہ سیل اشک باری واہ وا

یاد ان کی دل میں ہے جاری و ساری واہ وا

مالک و مختار موجود و عدم ہوتے ہوئے

زندگی آقا نے عسرت میں گزاری واہ وا

یاد کے سورج کی کرنیں دل کے سنگین پر نہیں

یہ کرم، یہ لطیفِ حُسن زر نگاری واہ وا

پرتوا و صاف ذاتِ کبریا ان کا وجود

ان کی اُس سے اُس کی ان سے ہمکناری واہ وا

نسبت تعلیم سے ہے محترم خاکِ حجاز

سے کلام پاک میں سو گند باری واد

ساکن سدرہ عرش بریں ہی میں رہا

لامکاں کو تھی رواں ان کی سواری واد

کاسر میں سے بل جالے اُنکے ذریعہ

مرحبا اس کا مفت در، وہ بھکاری واد

چند و چند زندگی کے واسطے منزل ہے یہ

اسوۂ آقا ہے وحید کامگاری واد

روشنی بخش دلِ مذنب ہے یادِ مصطفیٰ

جوئے بارِ نور کا دھارا ہے جاری واد

ہیبت و شوکت گدایانِ دروالت کی ہے

کچکی شاہانِ عالم پر ہے طاری واد

عورتِ افس، وہ کہلیعصر

یہ وہ احمد ہے یہ الطافِ باری واد

مومنو، بھیجو درودِ پاک کا ہدیہ انھیں!

ہو گیا اللہ کا فرمان جاری واد

شرحِ حبِ صبح و مسامحہ پیمبر میں پڑھیں

قدسیوں تک میں نہ کیوں جوگی ہماری واد

ہونہ پاداشِ جرائم ان کے فیضِ لطف سے

عرصہ محشر میں وجہِ رستگاری واد

مرحبا، صلِ علی اہلِ فلک کھنکے لگے

نعتِ سننے پر نہاں جب بھی پکاری "واد"

جانتا چاہو مقامِ سرورِ عالم اگر

ترندی، مشکوۃ، سلم اور شجاری واد

حضرت بوجہ وفات و ذوق و غنی و مرّتے

مصطفیٰ صلی علیٰ کی چار یاری واہ وا

خط ناموس نبیؐ پر کتنے ذوق و شوق سے

غازی علم الدین نے جان اپنی واری واہ وا

خواب میں آقاؐ نے افرین باریابی دے دیا

آگئی آخر کو مجھ عاصی کی باری واہ وا

کو نیلیں احساس کی مہجہ چلیں محمود جب

آئی اُن کے ابر رحمت کی سواری واہ وا

دلنواز و دلپذیر و دل نشین و دل ربا

ہو گئی محمود سے کیا نعت پیاری واہ وا

راہِ و شید محمود ایمؐ

ہوئی مے نعل علم میں تمہاری واہ وا

نہم سے برتر فضیلت ہے تمہاری واہ وا

تا ابد زندہ صداقت ہے تمہاری واہ وا

مژدہ آسودگی، شرطِ نجاست اُخروی !!

طاعت خالق اطاعت ہے تمہاری واہ وا

دشمنوں کو حرف شیریں سے بنایا جانشاں !

دل ربا یا نہ فراست ہے تمہاری واہ وا

بخش دینا ہی تمہارا جاوداں شیرہ ربا !

درگزر کرنے کی عادت ہے تمہاری واہ وا

بے سداوں کو تمہارا ہی سہارا ہے سدا

بے ثوابوں پر عنایت ہے تمہاری واہ وا

اے تمہاری ضربِ کاری ظلم و استبداد پر !!

رحمت جاری نبوت ہے تمہاری واہ واہ

زندگی میں خوفناک صدق و صفا، مہر و وفا

اوجیت میں شرافت ہے تمہاری واہ واہ

علم کی، انصاف کی، تہذیب کی، اخلاق کی

ادبی زراعت کو دعوت ہے تمہاری واہ واہ

آج تک روشن ہمارے نقشِ پائے کھنکشاں !

شکست مہر و ماہِ رفعت ہے تمہاری واہ واہ

اے تمہارے معرکوں سے دم بخود عشق و غرور

جہان و دل پر ثبت عظمت ہے تمہاری واہ واہ

اے تمہاری ذات میں معراجِ احساس و شعور

حاصلِ تخلیق سیرت ہے تمہاری واہ واہ

(میجر) محمد عاشق

خاتمہ قدرت کا حسن دستکاری واہ واہ

سُورتِ قرآن ہے کیا صورت تمہاری واہ واہ

خاتمہ فطرت کا حسن نقش کاری واہ واہ

اُلفت و عشقِ حبیبِ دوستِ باری واہ واہ

ہے یہی لے لے کے بس دولتِ ہماری واہ واہ

منظرِ نورِ خدا کی جلوہ باری واہ واہ !

ہو رہے ہیں جس پر عرش و فرش واری واہ واہ

وہ شہِ ارض و سما میں، صاحبِ لولاک ہیں !

عرشِ اعلیٰ پر گئی اُن کی سواری واہ واہ

آج واحد میں گئے فرشِ زمیں سے عرش تک

وہ براق اور آپ کی وہ شہِ سواری واہ واہ

اس کے جوہ و سخا کی جا بجا شہرت ہوئی
اثر یا تاثر ہے فیض جاری واہ وا

دشمنانِ جان و ایماں سے بھی عفو و درگزر
واہ وا یہ حلم اور یہ بردباری واہ وا

حالتِ سجدہ میں بھی پیش نظر اس کا خیال
اپنی اُمت آپ کو کتنی ہے پیاری واہ وا

ہے تمہارے بشارۃِ انور سے ہر شے متغیر
ہو گئیں تاریکیاں کافور ساری واہ وا

ہم گنہ گار ان اُمت کو بھی امتیادِ کرم
کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ وا

دُھل گئے اشکِ غم حیراں میرے سب گناہ
رنگ کیا لائی ہے میری اشکباری واہ وا

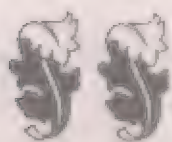
رحمۃ اللعالمین کی چشمِ رحمت کے سبب !
ہر طرف اک چشمِ فیض ہے جاری واہ وا

سُرخ و عشقِ نبوی میں میں بھی ہوں گالیک دن !!
میری آنکھوں سے بھی ہو گا خون جاری واہ وا

اٹھ گئے پردے تعین کے شبِ اسری تمام
ہو گیا اس حسنِ ظہور پر وہ داری واہ وا

ہو گئے جو عظمت نام محمد پر فدا
دل گئی جنت کی ان کو راہداری واہ وا

ابو الطاہر فدا حسین فدا



کیا ہی ذوق فزا شفاعت تمھاری واہ

بے رنج احمد جمال ذات باری واہ

میں تصدق جس پر سب نوری و ناری واہ

عرش سے تافرش ہے ہر سو تمھاری واہ

ہے تمھاری واہ واہی سے ہماری واہ

بہر استقبال تھی اس دم وہ ذات لم یزل

عرش پر حضرت کی جب پہنچی سواری واہ

صاحب معراج ہیں وہ رازدار کن نکاح

طالب و مظلوم کی یہ رازداری واہ

گو نج ہے صل علی کی لامکاں سے بھی پے

ہو رہی ہر سمت ہے واللہ تمھاری واہ

ان کی سیرت کے تصدق ان کی صورت پر نثار

بندگان عشق کی یہ بے متداری واہ

یا رب نام ہے یارب یہ سیری بخودی

کیف عشق منصفی مجھ پر ہے طاری واہ

تھے نگوں سرانکے آگے لات و عزتی و بیل

دم بدم تھا جن کے لب پر ذکر باری واہ

آپ کے میلا و اقدس پر گرے بت منہ کے بل

"اللہ اللہ" دہر کی ہر شے پکاری واہ

ذوہ قدہ نور حق سے جگمگا اٹھائیں

ساعت تنزیل قرآن کیا تھی پیاری واہ

وجہ تخلیق دو عالم، مالک و مختارِ کل

ہے عطا حق سے انھیں یہ تاجداری واہوا

ذات والا آپ کی اک مشعل راہِ ہدی

اور پئے الحاد و باطل ضرب کاری واہوا

سائل انوار بن کر مہر و صبح و صبا!

ورپہ آتے ہیں تمہارے باری باری واہوا

معصیت گویا ہے میری یوں زبانِ حال سے

”کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہوا“

ہو گیا حالِ فنا نے زار پر ان کا کرم

اس خطا کارِ ازل کی رشتگاری واہوا

ابراہیمِ فردا حسینِ فنا



ہو پٹی سے دو فلّ علم میں تمہاری واہوا

یا نبی کیا شان و شوکت ہے تمہاری واہوا

شہرِ اسکاں پر حکومت ہے تمہاری واہوا

تم امام الانبیاء ہو، رہبروں کے راہبر

مقصود منزل قیادت ہے تمہاری واہوا

فلسفی شہتہ ہیں، نادوم و لیلِ منطقی!

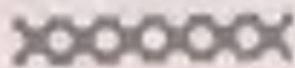
مرحبا! کیا خوب محبت ہے تمہاری واہوا

پیکرِ مہر و وفا ہو، قاطع جو رجوت

و دشمنوں پر بھی عنایت ہے تمہاری واہوا

شمع بزم آدمیت شہر نیرواں کی ضیاء
 فرش سے تا عرش عظمت ہے تمہاری واہ وا
 صبحِ نو کے رُخ پہ ہے غارِ تمہارے نور کا
 پھول کی پتی میں نکھت ہے تمہاری واہ وا
 تم شہنشاہِ رشولاں، تم ہو تختِ جہاں
 حشر تک جاری رسالت ہے تمہاری واہ وا
 ہر قدم و جبِ سحر ہے ہر عمل ہے تابناک
 صورتِ انوارِ سیرت ہے تمہاری واہ وا
 خلق کو خلق و مروت کا دیا درسِ جمیل
 امن کا سورج صداقت ہے تمہاری واہ وا
 ہر دکھی انسان کے درد و غم کا درماں ہو تمہی
 بے کسوں کی جانِ رحمت ہے تمہاری واہ وا

لعل و گوہرِ امنِ نفیس پہ ہیں آراستہ
 مُشفقِ دُور اں یہ شفقت ہے تمہاری واہ وا
 روزِ محشر فردِ عصیاں کا اُسے کچھ غم نہیں
 سر پہ صحرائی کے رحمت ہے تمہاری واہ وا
 صحرائی گورداسپوری



خامہ قدرت کا حُسن دستکاری واہ وا

مُصلطے کا نام ہے ہونٹوں پہ جاری واہ وا
 وجد کی حالت ہے اہل دل پہ طاری واہ وا
 زندگی ہر دو جہاں نے پائی اُن کے فیض سے
 دو جہاں پر اُن کا یہ احسان بھاری واہ وا
 جب سرفرو سین پہنچے، فاصلہ کیا رہ گیا
 یہ شب اسرارے خدا سے رازداری واہ وا
 باغ ہستی میں ہمارے، انکے دم سے پہنچا
 کیوں نہ اپنی زندگی ہم کو پیاری واہ وا
 آپ کے در پر جہیں سانی کی ہے اک آرزو
 حیدر ناچینہ کی یہ انکساری واہ وا
 اعام محمد علی حیدر

کیا ہی فوق ہزار شفاعت ہے تمہاری واہ وا

یہ نوازش، یہ عنایت ہے تمہاری واہ وا
 ہر طرف رحمت ہی رحمت ہے تمہاری واہ وا
 کیا گلستانِ مدینہ، اور کیا حشرِ بریں
 عرشِ اعظم تک ریاست ہے تمہاری واہ وا
 رات ہے محتاج کیوں، دن ہے رنج و فضا
 ہر تغیر پر حکومت ہے تمہاری واہ وا
 حشر تک چتا رہے گا کاروانِ دین و دل
 تا ابد زندہ قیادت ہے تمہاری واہ وا
 جیسے دل کی دھڑکنوں میں ہے جیتنے والا
 یوں مجھے حاصلِ رفاقت ہے تمہاری واہ وا
 رات کے کالے بدن پر بھی ہے نورانی لباس

یہ توجہ، یہ محبت ہے تمہاری واہ وا

لحہ کو تجسّس ہے تمہاری ذات کا

ہر ضرورت کو ضرورت ہے تمہاری واہ وا

جس طرف اٹھی نظر، پیدا اُجالے ہو گئے

نور ہو، پُر نور شفقت ہے تمہاری واہ وا

شر کے شعلے اس کی راہوں میں ٹھہر سکتے نہیں

خیر کا سرِ حشمہ اُست ہے تمہاری واہ وا

پارِ ساقوں سے مرتبے گنہ گاروں کی صف

"کیا ہی ذوق افزا شجاعت ہے تمہاری واہ وا

نعت کے افکار سے ذہنِ آرام میں ہے بہار

یہ لطافت، یہ فصاحت ہے تمہاری واہ وا

آرمِ حسانی: رکنِ پاکستان سنی رائٹرز گلڈ

ہو، ہٹی سے نوسل علم میں تمہاری واہ وا

اپنے بیگانوں پر شفقت ہے تمہاری واہ وا

دو جہاں میں عام اُلفت ہے تمہاری واہ وا

آنکھ میں جلوے شمارنے دل سے پابند و وفا

دیدہ و دل چکومت ہے تمہاری واہ وا!

یہ زمین و آسمان، یہ انجم و گل تم سے ہیں!

ہر طرف خشنود صورت ہے تمہاری واہ وا

کیوں نہ ہو ہر شے کے لیے برات و صلِ علی

شرفِ شاں میر و محبت ہے تمہاری واہ وا!

تم یہ ہیں موقوف بزمِ دو جہاں کی عظمتیں

اول و آخر نبوت ہے تمہاری واہ وا

تم نے نبٹا ہے چمن کو رنگ و نور زندگی

لالہ وگل میں صباحت ہے تمہاری واہ وا
 سرسبز سران باری ہے تمہاری گفتگو
 ہو ہو قرآن سیرت ہے تمہاری واہ وا
 خلق کی کیا بات وہ تو جان و دل سے ہو نثار
 خالق اکبر کو چاہت ہے تمہاری واہ وا
 ناز بردار تیا می ہو، مساکین کے شفیع!
 ہر طرف شفقت ہی شفقت ہے تمہاری واہ وا
 حادثات دہر کی دھوپوں کا مجھ کو خوف کیا
 سایہ افکن مجھ پر رحمت ہے تمہاری واہ وا
 نعت کا مضمون ہے فکر حمید زار میں!!
 اس کے ہونٹوں پر بھی مدحت ہے تمہاری واہ وا
 حمید صابری

خامہ قدرت کا حسن و شکاری واہ وا

چشمہ فیض و کرم ہر سو ہے جاری واہ وا
 شان کبھی ہے مرے آقا تمہاری واہ وا
 گلشن توحید کی اک اک روش شاد ہے
 چل رہی ہے ہر طرف باد بہاری واہ وا
 منصب سپنبری کا حق ادا ہو کر رہا!
 جس طرح تم نے نبیانی ذمہ داری واہ وا
 ابن مریم کو بھی آستین مر جا کہتا پڑا
 عرش تک جب آپ کی پہنچی سواری واہ وا
 ایسے عالم میں بھی تم ان کو دعا دیتے رہے
 جبکہ کافر کمر رہے تھے شک باری واہ وا

مال و زر تو اک طرف، قربان تھے سو جان سے

آپ کے اصحاب کی یہ جانثاری واہ وا

جذبہ باطل پرستی سرور ہو کر رہ گیا

خضر یہ ایسی لگائی ضرب کاری واہ وا

احمد مختار کی بدعت سرائی کے لیے

آگئی محفل میں اب سرور کی باری واہ وا

سور و پیروری (صلح یا کھوت)



کیا ہی ذوق فہر اشفاق ہے تمہاری واہ وا

پھر لگی گلشن میں ہونے لالہ کاری واہ وا

پھر چلی موج نیم نو بہاری واہ وا

ود و اُمت میں پیارے اشک باری واہ وا

پردہ دار عاصیاں، یہ پردہ داری واہ وا

ظلمتوں میں نور شمع مصطفیٰ کی روشنی

بے نواؤں بے کسوں کی طرف داری واہ وا

نام لیواؤں میں ان کے نام اپنا آگیا

ہنس ٹپری بے ساختہ قسمت ہماری واہ وا

بولتے انداز میں وہ اُن کے دستِ ناز پر
بوسہ دینے کو جھکی پر سپینہ گاری واہ وا

جھوم کر لینے کو اٹھیں خود خدا کی گھڑی سے
عرش کے نزدیک جب پہنچی سواری واہ وا
ہم نے نادہ آج تک حبِ رسولِ پاک میں
زندگی جیسے گزرتی تھی - گزاری واہ وا
فادر جاو جوی (فیصل آباد)

ہو پٹی سے نوسِ عالم میں تمہاری واہ وا

آئی تُو نے دوست سے باوہب باری واہ وا
تھم گئی بے چین دل کی بے تدراری واہ وا
باہیب کی تجلی کا جب آتا ہے خیال !!
جوئے اشک آنکھوں کو ہو جاتی ہے جاری واہ وا
اُن کے دہکے ہزاروں جان لیوا مرے
جذبہ دل نے مگر ہمت نہ باری واہ وا
دایعِ عصیاں و امنِ دل سے ٹوٹے جاتے ہیں دُور
یادِ آقا میں یہ میری اشک باری واہ وا
مغفل ہستی کا ہر گوشہ منور ہو گیا
اُس چراغِ رازِ حق کی جلوہ باری واہ وا

میری پیشانی ہے بس گاہِ جبریلِ امین !
اُن کا سنگِ در، مری سجدہ گزاری واہ وا

بادِ خوارِ چشمِ ساقی ہوں نہ یوں مجھ پر ہنسوا

میری بستی ہے کمالِ ہوشیاری واہ وا

میں ہوں طارِقِ جانبِ شامِ سرورِ کون و مکان

اور ہوں گے وہ، ہے جن کو جانِ پیاری واہ وا

عبدالقیوم طارِقِ سلطانِ پوری



خامہ قدرتِ کائناتِ دشنکاری واہ وا

خیر و برکتِ چشمِ رحمت ہے تمہاری واہ وا

قابلِ تعریفِ سیرت ہے تمہاری واہ وا

سب حقوق اللہ حقوق اللہ جس میں مسج ہیں

منفرد سب سے شریعت ہے تمہاری واہ وا

مہدم و اغیار سب دل میں جس نے گھر کیا

کتنی دل افروز سیرت ہے تمہاری واہ وا

باخیر جس نے کیا دنیا و عقبی سے مجھ سے

دور رس چشمِ بصیرت ہے تمہاری واہ وا

نوعِ انساں کی ہر اک مُشکل کو آسماں کر دیا
دو جہاں میں در حقیقت ہے تمہاری واہ وا

ایک عادل ہی اکیلا تو نہیں مدحت سرا
نقشِ بر دل پر محبت ہے تمہاری واہ وا

وہابِ عادل



کیا ہی فوقِ فزا شفاعتِ تمہاری واہ وا

مہرباں ہم پر ہوئے محبوبِ باری واہ وا

واہ وا، اب آگئی اپنی بھی باری واہ وا

عرش کی جانب چلی ان کی سواری واہ وا

خُور و غلماں ہو رہے ہیں صدقے تمہاری واہ وا

ہر شکل ترسکرایا دیکھ کر صورتِ تری

ہر کلی سخنِ گلستاں میں پکاری واہ وا

سرورِ کون و مکان نے یاد فرمایا ہے آج

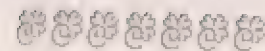
کس قدر خوش بخت ہو قسمتِ ہماری واہ وا

ہم کو دُنیا میں بھی عزت سے نوازا اپنے

ابر و محشر میں بھی رکھ لی ہماری واہ وا

چاند اور سورج اور ستارے آپ بے صدقے ہوئے

حق نے تیرے سر سے ہر شے اتاری واہ وا
 بزم و دو عالم تمہارے نور سے روشن ہوئی
 محفل کون و مکاں تم نے سنواری واہ وا
 آپ کے در سے فقیروں کو ملی ہے خسروئی
 آپ کے تابع ہوئی مخلوق ساری واہ وا
 مگر اگر جانبِ یلبہ سے اٹھی ہے گھٹا
 قص فرما ہو گئی بادِ ہب ساری واہ وا
 ہم گنہ گاروں کے دُحل جائیگے اشرقِ گنہا
 رحمت حق کی ہوئی ہے نہر جاری واہ وا
 قمر اشرف



ہو رہی ہے دُوں عالم میں تمہاری واہ وا

یہ منصور کا کمال دستکاری واہ وا
 شیشہ عالم پہ کیا منورت اتاری واہ وا
 خضر بن کر آنے وہ محبوبِ باری واہ وا
 راہ سے بھٹکوں پہ یہ شفقت گزار ہی واہ وا
 پیاس پیاسوں کی بجھائی وادی بے آب
 آپ ہی کا چشمہ رحمت ہے جاری واہ وا
 جس اشارے کی بدولت چاند ٹکڑے ہو گیا
 اُس اشارے میں شفاعت ہے ہماری واہ وا

بے سہاروں کا سہارا بن گئے ہر کام پر

کس قدر انسان سے نسبت ہو پیاری واہ وا

وقت کا ٹروڈو ہو یا وقت کے لات و منا

ہر صدمہ پر آپ کی ہدایت ہو طاری واہ وا

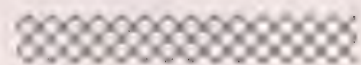
سادگی، سچائی، شیرینی، رواداری، خفا

شاہ و بطحا کی یہی دولت ہے ساری واہ وا

پچھ نہیں اقبال اک نقشِ ندامت کے سوا

ایسے مجرم پر عنایت ہو تہ ساری واہ وا

ڈاکٹر اقبال سرہندی



خاتمہ قدرت کا حُسن و دستکاری واہ وا

عشق پیغمبر میں اپنی بے فستاری واہ وا

ان کا اکسم پاک ہونٹوں پر ہے جاری واہ وا

زُبور و سُرُورِ روضۂ اطہر سراپا کیفیت ہیں !!

ایسے عالم میں ہماری آنکھ باری واہ وا

سور و کرمین کا دامن جو آیا ہوا تھیں

جاگ اُٹھی ہے قسمتِ خفت ہماری واہ وا

بادشاہِ ہر دوعالم، حکمرانِ حبان و دل

سادگی میں زندگی اُس نے گزاری واہ وا

گلشنِ ہستی کو تازہ زندگی حاصل ہوئی

جب مدینے سے چلی یادِ باری واہ وا

ساقی کوثر نے ایسے جام بھر بھر کھرویشے

بادہ کش ہیں بے نیاز بادہ خواری واہ وا

دیکھیے شینین و عثمان و علی کا تراب

خدمت آقا میں ان کی خاکساری واہ وا

رستگاری ہو گئی محشر میں تو بولافترا !!

"کیا بھی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ وا"

محمد النور قسوس شوری



کیا، تہی ذوق افزا شفاعت تمہاری واہ وا

دل ہے اس پر صدقے بجاں بھی اس پیواری واہ وا

جس کی ضرورت ہے مرے مولا کو سیاری واہ وا

رب ہے میں محبوب وہ ہم بھی ہیں مکے امنی

پہلے ان کی واہ وا کہے پھر ہراری واہ وا

آپ کے تلووں سے آنکھیں مل کے جبریل یا

کرتے ہیں اظہارِ عجز و انکساری واہ وا

اے زبے قیمت مجھ سے نبی ہم کو ملے

جاگ اٹھی سوئی ہوئی قیمت ہماری واہ وا

بجور ہر شمس و قمر سب تابع منہ ہیں

حکم والا ہر دو عالم میں ہے جاری واہ وا

دوست ہو دشمن ہوا اپنا ہو کہ کوئی غیبر ہو

سب کی کرتے ہیں وہ یکساں غمگساری واہ وا

سدرہ سے چل کر دنی سے آگے بڑھ کر آپ کی

لامکاں کی حد سے بھی گزری سواری واہ وا

دیکھ کر صدق و صفائے کا، کہا کفار نے !!!

زہد و تقویٰ واہ وا، پر ہی نہ گاری واہ وا

آپ کی شانِ شفاعت کے سبب محمود کی

ہو گئی محشر سے جلدی رستگاری واہ وا

حکیم محمد محمود الودی



ہو ہٹی ہے دوسرا علم میں تمہاری واہ وا

جس کے دل میں بھی محبت ہے تمہاری واہ وا

اس پہ بے پایاں عنایت ہے تمہاری واہ وا

بہر گنہگار کے حسیں جلوے میں قصا آنکھ میں

فرش سے تاعرش رحمت ہے تمہاری واہ وا

گلشنِ دل میں کھلے ہیں آپ کی یادوں کے پھول!

لب پہ ہر دم صرف محبت ہے تمہاری واہ وا

میں بھول عاصی اور تم ہوش فاع روز جزا!

بہر اہمیت ہی شفاعت ہے تمہاری واہ وا

بخشش اُمت کا وعدہ لے لیا اللہ سے

کس قدر خوش نجات اُمت ہے تمہاری واہ وا

کیا بتائیں، لفظ و معنی کو کیا یہ مقدر است !!

حل کے دل میں کتنی عزت ہے تمہاری واہ وا

محمّد صدیقِ حل



خاتمہ قدرت کا سن دستکاری واہ وا

کیا جمال افروز رحمت ہے تمہاری واہ وا

فرش سے تاعرشِ عظمت ہے تمہاری واہ وا

مہربانی سب غریبوں پر کیا کرتے ہو تم

اور مسکینوں پر شفقت ہے تمہاری واہ وا

معصیت کو شوں کو بھی خلدِ بریں کا پویشیں

اس قدر حتمی شفاعت ہے تمہاری واہ وا

دوستوں پر تو سبھی کرتے ہیں الطاف و عطا

و دشمنوں پر بھی عنایت ہے تمہاری واہ وا

دیکھ کر گلشن کی رونق پھل بھی کہتا ہے یہی

لا الہ وکل میں علاوت ہے تمہاری واہ وا

پہل اگروی

کیا ہی ذوق فہر اشاعت ہے تمھاری واہ

دل غم امر و نہ فرما سے نہتے عامری واہ وا
پیر و مول سے ہو غفلت شماری واہ وا
آپ کا لطف و کرم میری رگت پلے سے ہے
آپ کا اک ذرا خورشید کی ضمانت ہو گئے
یہ رسولی شاہی تھی پہتے تو کیا غیب کی
حسین شادی تو دیکھو رکھ لیا اس کو جہم
دھوئہ حنا ہے آج ہم وہ اپنے فوجیوں کا
اک جہاں تو باریا ہے آپ سے ازل و نیا
ایک دم کے بعد گویں بعد کا تو یہ کام
یوں ہی کیا کم تھے بشر ہوئے تو نے خستہ سہل
و بیکر سادہ میں بھی تو کس قدر کسے ہائیں
آپ کی تسلیم نے بخشی حیات نو بہیں
خلق و لطف و عظم و عید و عطا کے پیش خم

گیوں دک تیس اس کے آگے نہ دوں خیال

بجھ میں کیوں ہیں کروں اختشائی واہ

وجہ خیال

اخبارِ نعت

اثر انصاری اکیڈمی، فیض پور خورو کی ماہانہ محفلِ میلاد

اس بار محفلِ میلاد کی تقریب کا عنوان تھا "حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ازواجِ مطہرات"۔ صدارت حافظ افتخار احمد ساجد گجراتی نے کی۔ مہمان خصوصی محمد عثمان بھٹی اور میاں منیر احمد نوشاہی تھے۔ محفل کا آغاز صاحبِ صدارت نے تلاوتِ قرآن مجید سے کیا۔ پھر محمد اسلم اور شہباز احمد ساغر نے بارگاہِ رسالت میں ہدیہ نعت پیش کیا۔ عنوان کے تحت منظوم کلام اور نثری مضامین جن حضرات نے پڑھ کر سناے ان کے اسما گرامی ہیں۔
محمد فرقان خان، فضل قیوم خان، محمد الیاس، اثر انصاری، خالد حسین، کھوکھر، محمد شہباز ساغر، کامران اقبال، علامہ گلشن شریچوری، اقبال راہی، خان مستانہ، شایب علی شاہد، محمد ضیاء اللہ، نوشاہی، صفی محمد اشرف، عبدالوہاب، اکرم بگانی، علامہ قمر شریچوری، ملک محمد یعقوب دشتاؤ، ایم صادق دیوانہ، کشور علی صابر (خانوال)، اللہ رکھا ساگر، پچل، آغروی، سید حسن نقوی، فرزند گورداسپوری، ڈاکٹر نازش نقوی اور افتخار احمد ساجد گجراتی۔

(اکرم بگانی)

پُل لوریاں ضلع شیخوپورہ میں نعتیہ مشاعرہ

پُل لوریاں، تحصیل ننگانہ صاحب (جزائوالہ روڈ) ضلع شیخوپورہ میں نعتیہ مشاعرے کی صدارت پروفیسر محمد اکرم شاہد نے کی۔ مہمان خصوصی علامہ قمر، علامہ گلشن، اثر انصاری

فیض پوری، میاں اللہ وہ آسی، شہادت علی شاہد ریحانوی اور میاں محمد عاشق (موثر کھنڈا) تھے۔ تلاوت قرآن پاک سے محفل کا آغاز ہوا۔ مولانا مشتاق احمد قادری اور محمد رمضان خان کی نے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ہدیہ نعت پیش کیا۔ عبدالرشید مولانا الحاج عبداللطیف صابری قادری، منظور احمد منظور، خالد حسین کھوکھر، ابراہیم کلیم، نیاز ملک انبالوی، علامہ گلشن، علامہ قمر اور پروفیسر اکرم شاہد نے اپنا اپنا نعتیہ کلام سنایا۔

(شاہد ریحانوی)

بارہویں کا حلقہ درود

۱۲۔ ذوالحجہ کو بعد مغرب ایڈیٹر نعت راجا رشید محمود کے ہاں حلقہ درود پاک کا اہتمام کیا گیا جس میں پروفیسر ضیاء المصطفیٰ قصوری (ماہر مضمون عربی، پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور) نے محبت سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے موثر تقریر کی۔ شرکائے محفل کو بتایا گیا کہ ۱۳۔ محرم الحرام کو تنسیم الدین احمد (ناظم نشر و اشاعت) ایم اے نعت رجسٹری کے کارخانے واقع ملتان روڈ پر اور ۱۴۔ صفر الحظیف کو رفیق احمد خاں کے گھر (واقع لغیر آباد) میں نماز عصر کے بعد محفل درود پاک منعقد ہوگی۔ اور ۱۵۔ ربیع الاول شریف کو حسب سابق صبح فیاض حسین چشتی نظامی کے ہاں (علی ہاؤس، مسلم ٹاؤن) اور شام کو ایڈیٹر نعت کے ہاں محفل درود نعت ہوگی۔ ان شاء اللہ۔ بشرط زندگی!

(خلیل احمد نوری)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

- جنوری ————— حمد باری تعالیٰ
- فروری ————— نعت کیا ہے
- مارچ ————— مدنیۃ الرسول ﷺ (حصہ اول)
- اپریل ————— اردو کے صاحب کتاب نعت (حصہ اول)
- مئی ————— مدنیۃ الرسول ﷺ (حصہ دوم)
- جون ————— اردو کے صاحب کتاب نعت (حصہ سوم)
- جولائی ————— نعت قدسی
- اگست ————— غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)
- ستمبر ————— رسول ممبروں کا تعارف (حصہ اول)
- اکتوبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ اول)
- نومبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ دوم)
- دسمبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ سوم)

نعت لاکھور ماہنامہ کے خالص نمبر

جنوری	— لاکھوں سلام (حصہ اول)
فروری	— رسولِ نبیوں کا تعارف (حصہ دوم)
مارچ	— معراجِ نبی ﷺ (حصہ اول)
اپریل	— معراجِ نبی ﷺ (حصہ دوم)
مئی	— لاکھوں سلام (حصہ دوم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)
جولائی	— کلامِ ضحیاء (علامہ ضیاء القادر) (حصہ اول)
اگست	— کلامِ ضحیاء (حصہ دوم)
ستمبر	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ سوم)
اکتوبر	— درود و سلام (حصہ اول)
نومبر	— درود و سلام (حصہ دوم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ سوم)

نعت لاہور ماہنامہ کے خالص نمبر

جنوری	— حسن رضا بریلوی کی نعت
فروری	— رسولِ نبی ﷺ نمبر کا تعارف (حصہ سوم)
مارچ	— درود و سلام (حصہ چہارم)
اپریل	— درود و سلام (حصہ پنجم)
مئی	— درود و سلام (حصہ ششم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)
جولائی	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ چہارم)
اگست	— وارثیوں کی نعت
ستمبر	— آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)
اکتوبر	— میلادِ نبی ﷺ (حصہ چہارم)
نومبر	— درود و سلام (حصہ ہفتم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

جنوری	—	شہیدانِ ٹانوس رسالت (اول)
فروری	—	شہیدانِ ٹانوس رسالت (دوم)
مارچ	—	شہیدانِ ٹانوس رسالت (سوم)
اپریل	—	شہیدانِ ٹانوس رسالت (چارم)
مئی	—	شہیدانِ ٹانوس رسالت (پنجم)
جون	—	غریب سارنہوری کی نعت
جولائی	—	نعتیہ مسدس
اگست	—	یقینانِ رضا
ستمبر	—	عربی ادب میں ذکرِ میلاد
اکتوبر	—	سرپائے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
نومبر	—	اقبال کی نعت
دسمبر	—	حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیثِ نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضورِ سرورِ کائنات علیہ السلام ﷺ کے ذکرِ مبارک سے مزین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہنامہ نعت لاہور کا فون نمبر تبدیل ہو گیا ہے۔

نیا فون نمبر: 463684

جستار و نمبر ۱ ۸۲۹۱

نعمت ماہنامہ لاہور